

کتابخانه

لرفیقان طنوس وحمادة یفقدان
موسکرات الشیة فی حص

حمص - سانا - قام الريفان
 بعد مجده رئيس مكتب الشبيبة
 لريادة القفري رئيس اصناد
 وبجبة روس - بنسوس
 مكتب التعليم العالي والبحث
 والفرق على مكتب الطلبة
 بطرة لسكرات شبيبة الثورة في
 مع وفد التقي الريفان - حمادة
 بنسوس - خلال زيارتهما بقبيلات
 لسكرات الشبيبة في كل من
 رهراوي - وسعيد العلي
 لسكرات الانشطة للشبيبة في قرية
 بقية وسعيد الفخير .
 وفد استمع من قيادات المسكرات
 شرح عن سير العمل في هذه
 المسكرات والمحاضرات التي تلقى
 بها زودهم بالمعلومات والاحاطات
 المتعلقة بمله المسكرات
 للشبائل المخطئة فيها .
 وتحت اشراف الريف - حمادة - وخلال
 لقاء مع الرفاق في المسكرات
 التقيهم فاك عن ضرورة التمسك
 بلمسة العمل والحرص على كل ما
 مفيد للوطن كما أكد ان الشبائين
 جميعا ابناء والتخري وطيعهم ان
 يعملوا كل عمل بالتفكير والمجهود وتطوروه
 فكل ان ملازمون به من اعمال لخدمة
 وطنهم لان اكثر من تامين مياه
 والشراب في القرية انما هي

**انجاز حوالي ٥٥٪ من مشروع سد راجو
تحدد اماكن المياه الخوفية بالمحافظة**

حلب - سانا - تم انجاز حوالي
 ٢٥٠٠ م متر مربع سد راجو التخزين
 من ناحية ناجة تم اقامة منافعة
 وبتركييب اجيزة الصلوات التتقيم
 في محطى المالجة على نهر الفرات
 الى احدى الشركات ومن جهة اخرى
 تم اقريب دافع للدراسة واعتمدها
 بمساحة المساريع الكبرى بحطب من
 سانا وجود المياه الجوفية في المحافظة
 الى المديرية العامة لتفتيشها واعتمادهما
 فقد تم مؤخرا انجاز حوالي
 خمسة وخمسين في المئة من
 مشروع سد راجو التخزين الواضع
 بمنطقة طرين ومن الترفع انجازها
 في الربع الاخير من العام الحالي
 وذلك ليمهية المباشرة في تخزين
 المياه به في موسم الاطول القادم
 اعلم ذلك امي السيد مسدير
 الانضال العامة والثروة المائية بحطب
 واصفا في تم تنفيذ ماخزين وهما
 وافرقي سقي لري الأراضي الزراعية
 والمزارع لياه الشرب ويتم الآن اجراء
 عمليات لردم لجمس ليد بطقته
 المتعددة وله وصل ارتفاع هذه
 الريعات الى مايزيد عن خمسة
 امتار وذلك تم انجاز عمليات المفيض
 التي يتم اكسلاو بقبطين للملح حاليا
 واطرح السيد المدير ان ارتفاع
 السد سيبلغ ليدن مترًا - ومعالجة
 بيرة التخزين سيبلغ - ١٥٠ -
 هكتار وسيشمل السد على ماخذين
 احدهما يستعمل كمخرج سقي لري
 الأراضي الزراعية الواقعة بالقرمين
 السد والاخرى سيستفيد منه كمورد
 مياه تارب اعصابي للبلد راجو .
 هذا وقد شكت دائرة المساحة
 والتصمين فالتفت راجو مساحه
 خاصة للبد بعمل التتديد والتحرير

شعزۃ.. لکن عامیہ!

تذهب به الى الطبيب . والطبيب ياخذ
من دمه ٦ ومن عرقه .. ومن
الى الخبز .. فيحال .. ويصور
وعلى ضوء النتيجة يصف الدواء .
— احيانا ما يحصل هذه الايام ؟
لا .. ليس تماما .. ذاك ما هو
مفروض انه يحصل . والحال حقيقة
.. لا تحليل .. ولا تصوير .. ولا غلاب
.. ولا من يحزنون . ادفع يا اخ ..
واليك كل السحري .. وصحة بكذا
ليرة .. واخذ ابنتك .. ان شفي .. شفي
.. وان ما يشف .. فنحن وصلنا هنا .
بسمكس .. رغبة تقدم العصف .

مؤقت المحافظين يفتح الشلاخاء ويناقش
تطوير نظام الادارة المحلية ومشاريع البلديات

محقق - سابقاً - يفتح السيد
 لنميد - عدنان دباغ - وزير الإدارة
 المحلية صباح الثلاثاء القادم في
 لسانة المحافظين الذي سوف
 اجتمعت لبحث الامانة الاجتماعية
 على ضوء الوكيلة العمومية
 ان اسداه المحافظين سياتون
 لال وزيرهم يصفرون اسادة الوزراء
 المختصين الوسائل التقنية بدمونطور
 نظام الادارة المحلية - ومشاريع
 المحافظات والبلديات للعام القادم ..

لما يناقشون المشروع الجديد للامانة
 تنفيذية لقانون الادارة المحلية فيما يتعلق
 باختصاصات المحافظين والاختصاصات
 المنفصلة بمؤسسات المياه وشركات
 النقل الداخلي وابنية التعليم والوحدات
 الارشادية وكذلك القانون المالي
 للوحدات الادارية وقانون احداث
 القضاء المتعلقة بالموازانات
 والامانات المحلية للمحافظات
 الاستثمارية والمالية الخاصة بها
 وامانات البلديات ورفع سقف
 اقروض المنى تمنح لها .

كما يبحث الوزير خلال اجتمعاته
 لكانات المحافظات وشؤون المبلين

استعراض سير العمل في مشروع كورنيلش با نياس البحري

طرووس - مراسل التوتو :
بحث السيد ندجو تاوود معافظ
طرووس امس مع السادة أعضاء
الكتب التنفيذي لإدارة الحليصة
واقع العمل في مشروع كورنيش
بابيس البحري وقلعا المنطقة
على العمل في هذا المشروع على
سواء قتيان والخلاف التلوي عبي
بجدة الاراف في تنفيذ المشروع
متمته اعمله التنفيذي وتسرك
نقطة حول مهام اللجنة المشكلة
رئاسة السيد عضو الكتب التنفيذي
المرافق والخدمات ومدير
السكان والشرايع الكبرى وامين
لحافطة والمكفة بدراسة كل مايتعلق
واقع العمل في المشروع على الطبيعة
ومعالجة كل معافظ الخلل مسدانها
بالمسرة للقوى ولا زود السيد
الحافظ السيد رئيس اللجنة بتعليمات

مناقشة متطلبات
القطاع القوي

بحث السيد - محمد مصطفى
ميو - محافظ درعا ألقى القضايا ألقى
نوع القطاع التوبيني في الحافظة مع
الإسرة التوبينية
وتلقى خطابات هذا القطاع ومدى
توفر المواد الخام والمواد
الإستراتيجية في أسواق الحافظة ودر
الرفقة التوبينية وقمليها من خلال
عمل الدورات
و من ناحية أخرى صادرت دوريات
مدنية التوبين والتجارة الداخلية
في الحافظة التوبين من التدقيق الحرب
من مخصصات أحد الأقران وتؤن طنا
في تربة نصيب ونظم المصير بحسب
صاحب القرع محمود المصري وناقش
فايز حسين والشري أحمد الرغاسي
واختت بعضهم الإجراءات القانونية
اعلان الكفيرة
تعلن مستشفى الاطفال لقرية الكفيرة
عن اجراء ملقحة لتقييم اوزان -
خضار - فواكه ايجال - اوزان
جافة - لزوم المستشفى لمدة عام
كامل
- بين كرايين بالمشترك حراجة
الغامة الكلية في المستشفى للحصول
على نفقة الشروط الخاصة
- تقدم المصروفى مرفقة بياوران
م

أخبار
قصيرة

● استقبل السيد الدكتور جورج رخوان - وزير السياحة قبل ظهر امس الاول - السيد فريد السوداني سفير بغانة الذي جاء معه بغانة أثناء زيارته كنفه بلاده في المغرب ..

● افتتحت امس في مدرسة ذات الطابقين - بطنجة - القنطرة القريبية التي ينفذها المرحومون القريبون من مختلفات ظروف الفرق للصحة - وحدث من الوجوه - قريبين من محافظات لجنات - حمص - حماه - ونشروا القنطرة اذ استوعب ..

● افتتح في الساعة التاسعة
من صباح أمس يومئذ مركز تطوير
الإدارة والانتاجية بدمشق بوزارة
حقا. تقيم المدة من اقتصاديا

ويشارك في الدورة عناصر من
العلماء في مجال الأمراض لدى
وزارة الكهرباء ومؤسسة 'معمل
النفاق' في مستشفيات أدوية عالية .

● يقوم معمل أمنست
الشيخ سعيد بحلب حاليا بفتح
حوالي - ١٥٠ - طن من
الأسمنت يوميا يجري توزيعها
على حلب والمحافظات الشمالية
الشرقية .

المنظرة

الاتحاد العام العمال

دمشق مرسل الثورة :

تقيم نقابة عمال المواد الغذائية
تتبعية لجمعية العمال في الجوان الإ
الإنتاجية في الشركات والمؤسسات
لدة اسبوع وذلك على ضوء المر
ألا عام ١٩٨٠ بقية تطوير اسلوب
في الادارة والجانب الإنتاجية و
ماتة نقابي وعامل من مختلف شر

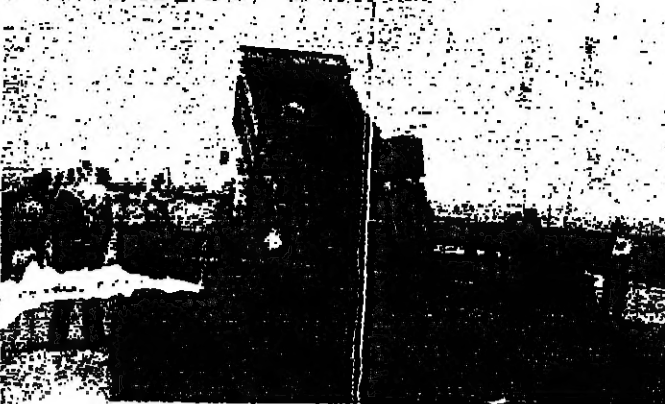
أدلب - سانا - أشاد النقاد
بالمواد الثلاثة بأدب بالإنجازات
ثورة البحث لهما هير امتنا والتي
التصحيحية التي فادها الرفيق ح

وجاء ذلك خلال الاجتماع الموسع
النفقاة لكافة أعضاء اللجان الت
قطاع المواد الثقافية وذلك بحضور
النفقاة ورئيس اتحاد عمال الحاف
مجلس الإصااع التفتيمية وواقع
المرتبط بها ودور اللجان في انجاز
وهو أكد كل من رئيس النفقاة
الحفاظة على أهمية التحرك الميد
الإدارة الخطيرة التي يتعرض لها
الزيد من الجهد في سبيل بناء
الصلبة .

اتحاد شبيبة

موسع عقده دس قيادة فرع
وذلك من اجل العمل الميداني
ولتعد اللقاءات مع الشبيبة في
اقبال خطة العمل الحزبية ومن
في مجال بناء الشبيبة التسلمح بن
كما درست في هذا الاجتماع
التاكيد على حشد الجهاز ومما
ولاق الراعاع الزمنية المحددة من
على مستوى الروابط والوحدات
السوياء - سانا - الفتحة
والاخيرة لاشمال الشبيبة في الد
التي الاعدادي بشرط فيها بحد

طوره



وڪلام

طلبات تنفيذ المشاريع تنهال على شركات الانشاءات العامة

تظهر تكليف شركات القطاع العام للاشغال بتنفيذ نسبة كبيرة من اعماله الانشائية في القطر أصبحت ضرورة واضحة ودلائل على الثقة التي تكتسبها هذه الشركات الوطنية من خلال الاعمال التي تنفذها في مختلف محافظات القطر .

هذه الظاهرة تسحق الان وفترة راجعة لتطوير هذه الشركات لتكون لبديل الحقيقي والمؤسسون والمستثمرين الاجانب والمقاولين والتمهيديين الممارسة الذين جنوا ارباحا طائلة خلال الايام القليلة على حساب المشاريع والخطط .. والبنماجير .

نقول نسحق وفترة راجعة حرما على مصلحة ومستقبل هذه الشركات التي اصحت مؤهلة لتنفيذ اصخم مشاريع الانشائية الواردة وغير الواردة في الخطط الخسية لتتمهده

الفترة راجعة من اجل دعم هذه الشركات بالامكانيات المادية والفنية وتوفير كافة سبل ومستلزمات

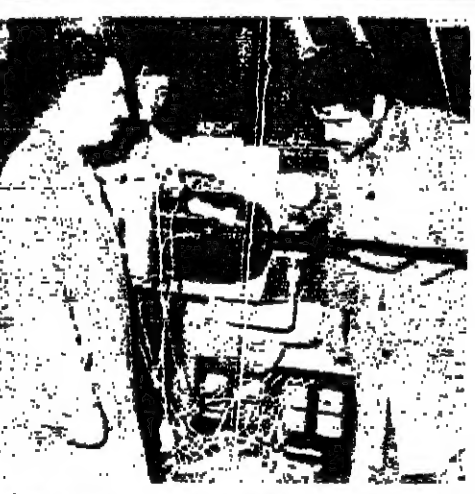
بشورها لكي تستطيع تنفيذ كل المشاريع او نسبة كبيرة من المشاريع التي تكلف تنفيذها وبروات هذا الدعم اصعب مشروعة اكثر من اي وقت اخر بعد ان انتهت طليات تنفيذ المشاريع وبشكل يفوق الطاقات والامكانيات المادية والفنية المتاحة لهذه الشركات الامر الذي يؤدي الى اعتماد هذه الشركات عن تنفيذ هذه المشاريع او تأخرها في الاجازة .

وهذا كله يستوجب الدعم وافتتاح فروع لهذه الشركات في محافظات القطر ولجميع المناطق التي تكلف هذه الشركات بتنفيذ مشاريعها ، وتحقيق هذه الخطط بولر سرعة الاجازة وتعظيمها الى ويحول دون حدوث اربكات والمخاطر ، ويؤدي وهذا هو الامم - الى توفير الخدمات للمواطنين .


مجرد اقتراح نرفعه الى الجلب الاعلى لشركات الانشاءات العامة

● الف -

المنظومات الشعرية



**الاتحاد العام لنقابات
العمال**



وَمَا يَذَكَرُ أَنَّهُ اشْتَرَكَ فِي الدَّوَرَيْنِ السَّابِقَيْنِ أَلَّا
الْأَفْئِدَةَ وَبَلَدَةَ مَوْجِدِينَ عَلَى عَدَدِ مِنَ الْمَرَافِقِ وَدَاخِلِ
الْمَحَافِظَةِ .

دَعَا - سَلَامًا - بِذَاتِ صَبَاحِ أَمْسِ الدَّوَرَةِ الثَّانِيَةِ
لِمُسْكِرَاتِ أَشْيَالِ شَبَابَةِ الثُّورَةِ بِمَحَافِظَةِ دَعَا وَفَلَا
الْمَخَارِصِ الْإِعْدَادِيَّةِ الَّتِي انْخَضَتْ كَعَفْرَاتِ لِمُسْكِرَاتِ
دَلَصِيفِ .

وَبِوَشْرِ بِنَظْرِقِ الرِّبَاجِ التَّخْفِيفِ فِي هَذِهِ الْمَصْرِفِ
أَلَى جَانِبِ النِّشَاطَاتِ الرِّيَاضِيَةِ وَالْفَنِيَّةِ حَسَبِ مَوَاقِفِ
الْأَشْيَالِ وَتَسْتَعْرِ الدَّوَرَةِ مَدَّةَ اسْبُوعَا وَاحِدَا .

وَيَقُولُ مَرَامِلُ سَلَامًا أَنَّ دُورَاتِ مَسْكِرِ الْأَشْيَالِ
تَقَامُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فِي هَذِهِ الْمَصْرِفِ تَحْتِ لُحُوبَةِ رَافِدَةٍ لِي
فَرَاغِ الْأَشْيَالِ وَنَتْمَةِ هَوَايَاهِمِ وَتَحْقِيقِهِمْ مِنْ خِلَالِ الْفَرَاغِ .

الاتحاد العام للفلاحين

ادب - سنا - قام مكتب الشؤون الزراعية والثروة الحيوانية في اتحاد لاسي ادب بالتنسيق مع مديرية الاشغال العامة مؤخرا باجراء دراسة على الابرار الزراعية بالمحافظة على مدى توافرها احتياجات الرافعي الزراعية المياه .

كما اطلع على اوضاع افنية الري والمساكن واحتياجاتها لتلبية الحاجات الزراعية بها في محيط الزراعة

طلائع البحث

الاعلاية - سنا - اتفق اسي منطقة رأس العسكر الترفيهي لروابط الطلائع على مستوى بحضور رئيسة مكتب الطلائع الفرعي ومدير ورئيس فرع الطلائع ..

ومن الجدير بالذكر أن عمال الرواد الثلاثة الذين
بالسكرو هو ثلاثة دة رة طرمة من المتطوعين في

وستلقى في المسكر الذي يستغرق - ٥٠ -
محاضرات ثقافية وتربوية يقتضيها إبداء كتاب كل
الاتحاد العام النسائي
الاتحادية - ستا - افتتح مركز التحليل
للعز الاتحاد النسائي في الاتحادية لسي الأول
مؤتمر لتعليم التحصيل والضيافة وحياة الع
والعز على الألة الكافية بلغ عدد المتحولات
- تسعين مواطنة -
وأكدت مديرية المركز أن عدد المتحولات

الاتحاد العام النسائي

الاكاديمية - سانا - افتتح مركز التعليم
لرفع الاتحاد النسائي في الاكاديمية اسي الاول
دورات لتعليم النسيج والضيافة وحياة العمل
والحرب على الالة الكاية بلغ عدد المتسجلات في
- تسعين مواطنة -
واكثرت مديرية المركز ان عدد المتسجلات

الساحل والمبدايات الجيدة للموسم السياحي

**مصايف تحضن مئات الأسر
ومصطافون يفتشون الرمال
ويتمطشون الأمواج**

**رحلات بحرية منتظمة
بين اللاذقية والميونات وقبرص وتركيا**

الخطوة الوطنية للسياحة بين الاستثمار الأصيل للمشاريع السياحية والحفاظ على عقنا في التمتع بسواطنا

السياحة وجواز الرقابة السياحية ولجان الاستطلاعات . ومن قبل إدارة وموظفي السياحة في مهامهم الوظيفية . فكيف يمكن أن تعمل وحيدة وتنجز أعمالاً كبيرة ؟

المهم : يجب توفير المزيد من السيارات لوضعها تحت تصرف مديرية السياحة حتى تستطيع أن تنفذ ما أوكل إليها على أكمل وجه . سيما وأننا نقوم بمهام حماية شواطئنا من السارقين لرمالنا . وهي مهمة براقية شائقة طويلة تم استهلاك أجزاء رئيسية منه تمتد من نهر بستان الباشا جنوباً إلى نهر الكبير الشمالي شمالاً ومن معمل برج سلام شمال اللاذقية وحتى الحدود التركية .

خطوة وطنية للسياحة
هذا ويستند مشاريع سياحية كبيرة في المناطق المستملكة وفق الخططة الوطنية للسياحة . ومن هذه المشاريع بناء قرية سياحية نموذجية في منطقة ابن هاشم .

والسؤال الذي يجب أن نطرحه الآن هو : إذا كانت مسافات طويلة من الشواطئ قد استمكت لنظام عليها مشاريع سياحية تعود علينا بالدخل القومي . فهل نسبنا أن لقاعة المواطنين حق التمتع بشواطئهم الذهبية واستحقاقاً وساحاً : تقول المصادر الرسمية المختصة : أن هناك مناطق كثيرة من الشواطئ لم تستملك وحدها ربح ومفتوح لاستضافة جميع المواطنين وهناك فكرة لإنشاء مخيم سياحي في البسيط يستقبل عامة الناس من ذوي الدخل المحدود .

وباختصار :
أن هناك جيوداً محسوسة لكي ننم موطننا بجمال ساحلهم بحراً وسبواً وجبالاً .
هناك جهود لا نتردد السياحة في بلدنا الدخل القومي بالمصالحات الضمنية . ويبقى المواطن هو الأساس في تشجيع السياحة . والتعامل مع السياح باحترام ومحبة . ولقد كان لتعيين رابضات قبب السيق في حسن الضيافة . ونأمل أن يردد هذا السيق المناسل بشقاية سياحية شاملة تزور بهمساً مواطننا . حتى تصبح في مصاف الدول السياحية طيبة وحسن تعامل .
❊ رباب درويش

بدايات جيدة للموسم السياحي في محافظة اللاذقية البحر بدأ يستقبل أفواج الراغبين بحمامات الشمس وبسباق الأسماك الزائرة للشواطئ . مصايف كسب واصلته تحف من مئات الأسر الباحثة عن الجمال والهدوء والنسيم النقي .

غابات الفرات تستقبل كل يوم بل كل ساعة متزولين كثراً يجسدون بين أشجارها الظل والراحة والطمأنينة . وفي البسيط ينم البحر على زبد الأشجار والجبال ، ويقوم المصطافون الوافدون من مدن القطر خيامهم بين البحر والجبال ، أو على مال الشواطئ التي تبادلها الأمواج في مدحها وجزرها القيل والدعوات الكريمة للفوضى في أعماق الماء .

هذه هي صورة سريعة من المناطق السياحية في ساحلنا العربي السوري الجميل الذي لا يريد أن يفسن على أحد بحق التمتع بجماله وسحره الوادعين .

الانشات السياحية متوفرة :
وإذا كان ساحلنا قد شكى في الماضي قلة المنشات السياحية التي يمكن أن توفر للمصطافين متطلبات الإقامة والترفيه ، فإنه اليوم يستطيع أن يوفر لزواره ما يطلبونه من طعام وحفلات ساحرة وأماكن نوم وخدمات شاطئية الخ .

ففي الشاليهات يوجد حوالي ١٠٠٠ سرير ، وهناك شقق مفروشة ومطعم في أحد المساج التي تقع شمال مدينة اللاذقية .

كما أن هناك فنادق بني كاليريديان قرب الشاطئ الأزرق - وهذا الفندق يضم ٣٠٠ - غرفة نوم تستوعب خمسمائة سرير ، ويضم أيضاً صالات ومطاعم ومسبح وملعب الخ .

لكي تتحمل الضروريات :
كل هذا الذي تم توفيره من خدمات لأحد أهم الأماكن السياحية في القطر يعتبر ضروريات لابد من تحقيقها ومع هذا ولكي لا تكون الضروريات المطلوبة غير مكتملة فإن الجهود انصبحت على نظافة الشاطئ وذلك بنقل المثلج البلدي من الكورنيش إلى مصب نهر الكبير الشمالي وبالبداية في مشروع مصنع لتصنيع القمامة ، للقضاء على أسباب تواجد الذباب في المنطقة . ولعلل فإنه يتم وباستمرار رش الحشرات بالمبيدات الخاصة .

صورة مشرقة - ولكن

ويمكننا أن نتساءل الآن هل صورة السياحة في محافظة اللاذقية مشرقة إلى الدرجة التي نريدها ؟ وللحقيقة نجيب بلا فصيحا صلفه وكسب ما زالا يفتقران للمياه الوفيرة والخدمات الصحية والهاتفية ، والكهرباء التي لا تتعرض لانقطاع التيار بين فترة وأخرى ، وكذلك فإنها يفتقران أيضاً للطرق الجيدة التي تصلهم بمدنينة اللاذقية . ولقد طرح واقع هذين المصيفين - كما يقول الأستاذ عبد الرزاق ونوس مدير السياحة في اللاذقية - طرح وأقمهما في مجلس المحافظة واتخذت عدة توصيات هي في طريقها الآن إلى الجهات الرسمية للموافقة عليها .

مرافق اللاذقية واستقبال الزوار :
والسؤال الذي يطرح نفسه ماذا أعددتا لهذه المصايف والشواطئ من

زوار اجانب يرفدون دخلنا القومي بالعملة الصعبة ؟
بات من المعروف ومنذ بداية هذا الصيف أن مرافق اللاذقية يستقبل كل أسبوع باخرتين أو ثلاث تقل الواحدة بين ٤٠٠ و ٥٥٠ شخصاً . وهذه البواخر تسير بين اللاذقية وكل من اليونان وقبرص وتركيا والإسكندرية . ومن هنا فقد جاءت الحاجة ملحة لتطوير مستوى الخدمات في صالة استقبال الزوار ، حيث تم افتتاح مكتب استعلامات سياحية ، وغرفة هاتف للعموم . وهناك مركز بريد في الصالة ، ومركز لتبديل العملة منذ العام الماضي .

هذا وقد تمت الموافقة المبدئية على افتتاح سوق حرقو كاتيزيا في صالة الركاب لاستقبال الرواد ، والجهات المختصة هي الآن بصدد التنفيذ . كما تمت الموافقة المبدئية على تشييد

باصات النقل الداخلي لنقل الركاب من الرقا إلى مركز المدينة أو مناطق السياحة وأسعار رمزية . وذلك وفقاً لاستغلال الزوار من قبل السائقين الجشعين ومما يذكر أن الشرطة السياحية وموظفي السياحة يرافقون السياح من ساعة قدومهم إلى القطر وحتى ساعة مغادرتهم له . للاستماع إلى شكاوهم ، وتقديم الخدمات الممكنة ، والرقابة المستمرة على الأسعار لدفع الاستغلال عنهم ، وهناك نية لتشغيل اذاعة محلية في صالة الاستقبال تدبص بأكثر من لغة . وتروي أحداث موجزة عن المناطق السياحية في المحافظة ومواصفات كل منها . وقد رفعت مديرية السياحة في اللاذقية توصية

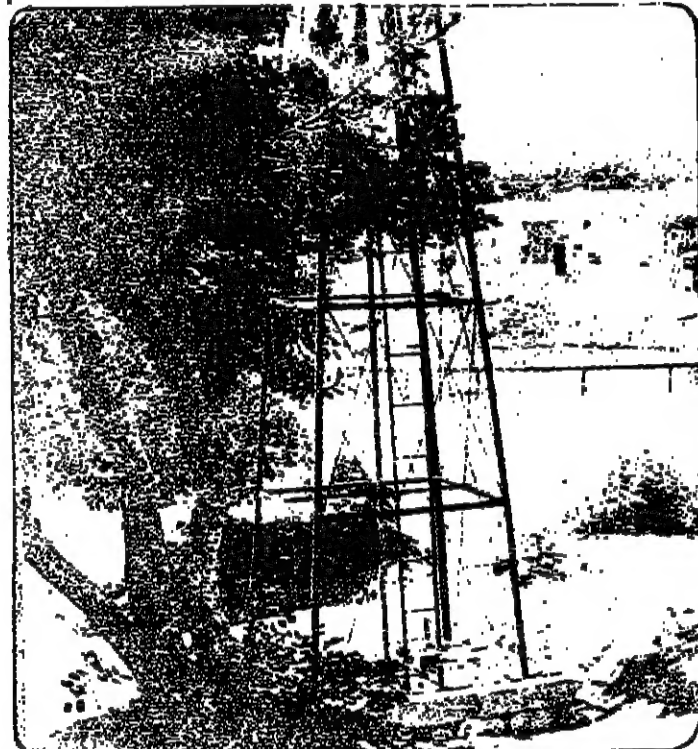
لكتابة أسماء الشوارع والساحات العامة بلغتين لغة اجنية إلى جانب اللغة العربية ، ولكتابة المحافظات بلغتين

أضاً على باصات النقل الداخلي للتعريف بخط سيرها .

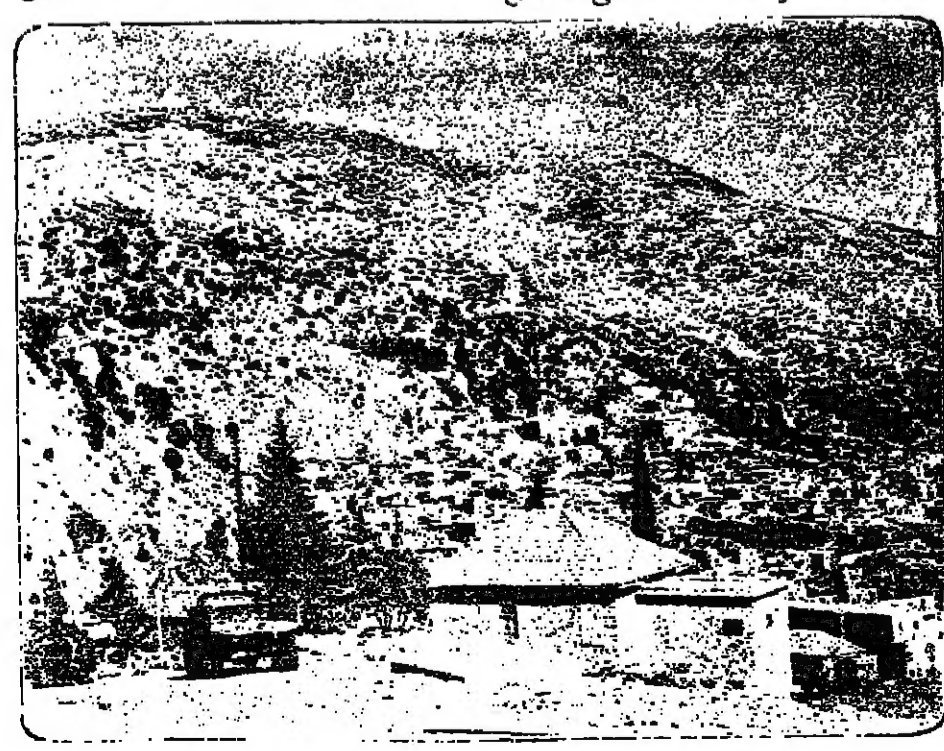
نقص في امكانيات مديرية السياحة ومهام كبيرة :

ومما لا شك فيه أن تشغيل اذاعة محلية في صالة استقبال الزوار . وكتابة أسماء الشوارع وباطات الباصات بلغتين يمكن أن تساهم إلى حد بعيد في اكمال دور مديرية السياحة . سيما وأن هذه المديرية تشكل نصف الامكانات التي تؤهلها للقيام بمهامها . إذاً نحن ما تملكه من سيارات لا يتجاوز سبعة - جاز - واحدة موديل ١٩٦٩ . وتستقبل بها الوفود الاجنبية . وهذا ما يسبب الإحراج الشديد . ولقد تمت لجنة مشكله من رئاسة مجلس الوزراء هذه السيارة في قائمة المنسقات . ومع هذا لم تنسق .

والسؤال الآن : إذا كانت هذه السيارة تستخدم من قبل مخفر الشرطة



مصايفنا الجبلية بانتظار تطوير الخدمات فيها . هل يطول الانتظار ؟



في المفهوم الأمريكي

إدانة العالم للمعدوان الصهيوني تعني: عرقلة قطار السلام!! في المنطقة

حين مر السانس والعشرون من أيار من العام الحالي وهو اليوم الذي كان محمداً لاهوتاً مفاوضات الحكم الذاتي الذي بين الكيان الصهيوني والنظام المصري، حلا لحسن الصلح بين السانسين أن يصعدوا لتلك اللحظة بانها بداية الانهيار على حدة الطريق للسود الذي وصلت إليه المباحثات وقال الكثيرون بأن كليب جديد، باتت تلك اللحظة الأخيرة وهي تلك اللحظة التي تدخل فيها القضية الفلسطينية لتتبدد الأمريكية التحيز. فهل نجحت الولايات المتحدة في إخماد النيران في فلسطين؟ وهل دفعنا الطريق السويدي أمام مباحثات الحكم الذاتي؟ وكيف كان ذلك؟

الكناس الصهيوني

يوم توقفت المباحثات لتتسلسل معاريف واستمراري يطلب من داس النظام المصري كانت إسرائيل قد أعلنت توحيد القدس وأطلقها رسمياً عاصمة أبدية لها. فكلما كانت من فنادي الرأي العام الإسرائيلي حيث كان يقدم مؤيداً لقيمة السلام في إسرائيل. وماذا؟

ثم طرأت الساعات من أطنس مراراً وتكراراً إلى على استبعاد للعودة إلى الجليل على طائفة المباحثات مع الكيان الصهيوني ولكن كانت - إسرائيل - مشغولة بتأجيلها الداخلية التي لم تسبها أهدافها التوسعية المحددة.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

وقد استغلت - إسرائيل - هذا الوضع لتحقيق المزيد من أهدافها داخل أرض المحتلة حيث عملت على عكس احتلالها للقطاع والمناطق من طريق سلاح كافة المستوطنين وتجهيز المصانع الزراعية المسلحة وربطها بالمستوطنات الصهيونية ومن جانب آخر عملت على تسوية القديسات الوطنية والمناطق داخل

الأرض المحتلة من طريق احتلالها والابتداء التي كان منها محاولات - احتلال أرضها بديلات الضفة الغربية وإبعاد بعضهم إلى خارج الأراضي العربية المحتلة مع متابعة سياسة التمييز والعزل بشكل متلفظ. فكلما كان من فنادي الرأي العام الإسرائيلي حيث كان يقدم مؤيداً لقيمة السلام في إسرائيل. وماذا؟

ثم طرأت الساعات من أطنس مراراً وتكراراً إلى على استبعاد للعودة إلى الجليل على طائفة المباحثات مع الكيان الصهيوني ولكن كانت - إسرائيل - مشغولة بتأجيلها الداخلية التي لم تسبها أهدافها التوسعية المحددة.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

وقد استغلت - إسرائيل - هذا الوضع لتحقيق المزيد من أهدافها داخل أرض المحتلة حيث عملت على عكس احتلالها للقطاع والمناطق من طريق سلاح كافة المستوطنين وتجهيز المصانع الزراعية المسلحة وربطها بالمستوطنات الصهيونية ومن جانب آخر عملت على تسوية القديسات الوطنية والمناطق داخل

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

الموقف الإسرائيلي والمحاولة لانهيار المفاوضات



وبعد ما أصبح واضحاً أن نظام إسرائيل غير الإنساني الذي يقوم عليه السياسة العنصرية يعمل كل الصفات العنصرية العنصرية داخل - جنوب أفريقيا - وخارجها. ويبدو ذلك واضحاً في ضوء السلام في جنوب القارة الأفريقية - ويتحمل مسؤولية هذا التطور القوي الإسرائيليون أعوان النظام العنصري في بورتوريكو وشركاؤه في صفقات الأسلحة في الدول الكبرى الإفريقية في حلف الأطلسي - حيث يفت هذه القوى بمحاولة للتقاسم العنصري من قدامه وشموه ويتدعيم نظامه الإجرامي وتطويز اقتصاده ويتسبب جيشه حتى بالانحسار الثورة وذلك بمنع تنفيذ قرارات الأمم المتحدة القارية بفرغ عقوبات على جنوب أفريقيا.

ومن الجدير بالذكر هنا أيضاً أن القوى العنصرية الإفريقية على وجه الخصوص في جنوب أفريقيا والتي يمكن من خلالها الحاق أشد الضرر بالعنصرية في بقية حتى الآن دون ضائقة كبيرة لأن خمسة من كبار شركات النفط في الولايات المتحدة وأوروبا الغربية تسيطر على مهابنة من سوق النفط في جنوب أفريقيا وتزودها بالأممادات اللازمة عارسة عرض الحائط بالطلب الدولية في أرض القوتات البول الأمريكية تقدم العنصرية.

عبرت بعض الدول الغربية عن



أحد عجاج

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

هل يملك النظام المصري حرية الموافقة أو عدمها

على استئناف مفاوضات مؤتمر الحكم الذاتي..!

فلان الأمر لا يدور عن كونه عملية خداع وشيلل للشعب المصري في مصر وإبانه بان (موقف السادات) في وجه - إسرائيل - هو الذي أجبرها مجدداً للعودة إلى المفاوضات وفي القاهرة أيضاً.

فإسرائيل - غير متنية - بالسلام لأنها عدوانية للكيان الصهيوني وأجبرها سلسلة من الإجراءات والاعتداءات وكذلك فإن نظام الحكم في مصر - جاء ليخدم مخططات الإمبريالية الأمريكية والصهيونية المالية ولقد كلف مرسلات صهيوية - حارس - الصهيونية من جانب من أسرار السلام لصري الإسرائيلي (!) من خلال أوراق النفاذ السرية لا حدث في كتب

ويده أثناء مفاوضات - السادات - كارت - بان أسرار هذا (السلام المصري الإسرائيلي) تصب في قتل القف؟ الفلسطينية وتصفيها



أحد عجاج

المبطالة والتضخم وغلاء المعيشة وكساد الإنتاج

عناويع كبيرة في بلدات العسكرية الإسرائيلية

● كان حجم صادرات السودان النامية في الفترة الزمنية ما بين عام ١٩٧٦ من من المواد الصنعية بالنسبة إلى حجم المواد الصنعية المستوردة من الدول الصناعية ١١ مرة فقط وأصبح ٢٢ مرة في الوقت الراهن.

● نتيجة لحركة إنشاء المصانع في الدول النامية انخفض حجم المواد الأولية التي تصدرها الدول النامية في نفس الفترة الزمنية الإثنية المثلث من ٨٨ مرة إلى ١١ مرة فقط.

● برزت بين دول العالم الثالث بعض الدول التي دعت بحسب التعريف الاقتصادي بالدول النامية التقدمية - بينها ٨ دول صدرت لوحدها ثلاثة أرباع المواد الصنعية إلى السودان.

● ولطقت صحيفة لوموند على الأزمات الحادة في الدول الغربية - وقالت - أنفست نسبة المعيشة في عدد من الدول الغربية في نهاية عام ١٩٧٩ غير أن ذلك ينطبق على الأغنى في نسبة النمو الاقتصادي - المشكلة التي ظهرت بوضوح في الولايات المتحدة منذ شهر نيسان من العام الماضي.

● وأردت دول غربية وضع حد لارتفاع التضخم - ووضعت الولايات المتحدة كافة تقنيا لحل أزمة التضخم والحد من زيادة نسبة الغلاء - ولجأت إلى



أحد عجاج

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

لما كادرس كان مشغولاً بالرحلة التصفيرية للتخفيفات الرئسية بالإضافة إلى إعادة الهيكلة للكيان الصهيوني التي - إسرائيل - تترقبها بقوة عطفية بعد الفصل المثير للجدل الذي في الأرياف بالإضافة إلى إعادة هيكلة داخل دول حلف شمال الأطلسي بعد التحول الذي جعلت من بعض أطرافه بنيت العلاقات حول الاقتصاد والوضع التوطيني فيها.

اصطلاحات
التفنية

هل تسعرا الحيوانات بالغيرة؟



يبر البعض من علماء القسرين العشرين من أرائهم بالنسبة لبعض الحيوانات وقد قال بعضهم أن الغصومة بين الذكور من الحيوانات يصعد أوقات تولد شعور الترفندى هذه الحيوانات ويؤكد - دانون - نفسه في التأكيد بأن القتال الفكر من أجل الأنث أمر جد مألوف لدى الحشرات والأسماك والزواحف وشبهه مائة صوتية تدور بسين الصراخير الذكور ، ولطام جدي بين الجناب الذكور ، ويرى أن حشرات السبع تعرف طرقها الخاصة بالإمعية كما بين الفليس سلاحه ولذا يحتفظ بعضيون بهذه الحشرات في أقفاص صغيرة في البيوت ويحفظونها على الإقتال .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

بالذات ، وقد يتجلى ذلك بطريقة سرية وظفر وشها وتضدي صيلها وفريبات اجتحتها . ويبدو من مراقبة صراخها الديكة أن الإقتال مة متواترة بين أفراد الجنس الواحد . وفي موسم السباق يتبارى الذكور ويؤذي بعضهم بعضا حتى يفلق بعضهم على بعض فيقتلوا بامتياز وكبرياء . وإذا فطنا إلى أن الطيوروس الذي لايتبع حيا أمام تشاهه فقط بل أمام الناس أيضا عرفنا إمكان امتداد مشاعر من مجال الجنس إلى مجالات أخرى ومن الجدير بالذكر أن القتال الطيور لا يكون إلا في صورة معركة لثالية وهي خالية من الغر بوجهه الإجمال ، ولايخلو صغيرة كفسر ويبدو أن سلوكه يتصف بالخشوع والقسوة ، ومن شأن الكثر والرياء القليل يتطلى البحر بها أن يصعب نمو القصور بالخشوع .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والحيوانات ، ولاسيما حسان السباع ، شديد الإحساس بالشرف وهذا مايلحظ لدى الجواد الكفر في السباق ، وقد اتبته القننى ومنهم - أوليف - إلى حساسية الحسان .

والمواد وهي نادرة وغالية ، وربما من الصعب أكثر أن يؤسس معمل أو مخبرا على حسابه الخاص . ولعل هذا سبب من الأسباب التي تجعل المصعد الأكبر من الشباب المتعلم والمتف بتجه نحو الآداب والعلوم الإنسانية . فبالكان الطالمان أن يقرأ روايته المفضلة وهو مستلق علم غرائشه ، أو حتى وهو راكب في الباص . ولعله لهذا السبب أيضا حاول أكثر من ٧٠٪ من شبينا بين سن المراهقة وسن العشرين ، حاولوا أن يكونوا شعراء لامخترعين ، أو مجددين في مجال القصير ، لايتكرن في مجال العلوم ، أو حتى الزراعة .

والمواد وهي نادرة وغالية ، وربما من الصعب أكثر أن يؤسس معمل أو مخبرا على حسابه الخاص . ولعل هذا سبب من الأسباب التي تجعل المصعد الأكبر من الشباب المتعلم والمتف بتجه نحو الآداب والعلوم الإنسانية . فبالكان الطالمان أن يقرأ روايته المفضلة وهو مستلق علم غرائشه ، أو حتى وهو راكب في الباص . ولعله لهذا السبب أيضا حاول أكثر من ٧٠٪ من شبينا بين سن المراهقة وسن العشرين ، حاولوا أن يكونوا شعراء لامخترعين ، أو مجددين في مجال القصير ، لايتكرن في مجال العلوم ، أو حتى الزراعة .

والمواد وهي نادرة وغالية ، وربما من الصعب أكثر أن يؤسس معمل أو مخبرا على حسابه الخاص . ولعل هذا سبب من الأسباب التي تجعل المصعد الأكبر من الشباب المتعلم والمتف بتجه نحو الآداب والعلوم الإنسانية . فبالكان الطالمان أن يقرأ روايته المفضلة وهو مستلق علم غرائشه ، أو حتى وهو راكب في الباص . ولعله لهذا السبب أيضا حاول أكثر من ٧٠٪ من شبينا بين سن المراهقة وسن العشرين ، حاولوا أن يكونوا شعراء لامخترعين ، أو مجددين في مجال القصير ، لايتكرن في مجال العلوم ، أو حتى الزراعة .

والمواد وهي نادرة وغالية ، وربما من الصعب أكثر أن يؤسس معمل أو مخبرا على حسابه الخاص . ولعل هذا سبب من الأسباب التي تجعل المصعد الأكبر من الشباب المتعلم والمتف بتجه نحو الآداب والعلوم الإنسانية . فبالكان الطالمان أن يقرأ روايته المفضلة وهو مستلق علم غرائشه ، أو حتى وهو راكب في الباص . ولعله لهذا السبب أيضا حاول أكثر من ٧٠٪ من شبينا بين سن المراهقة وسن العشرين ، حاولوا أن يكونوا شعراء لامخترعين ، أو مجددين في مجال القصير ، لايتكرن في مجال العلوم ، أو حتى الزراعة .

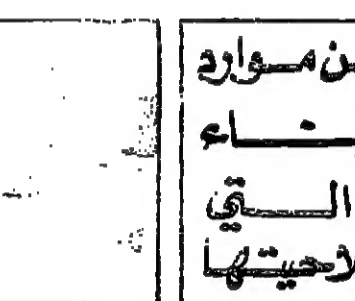
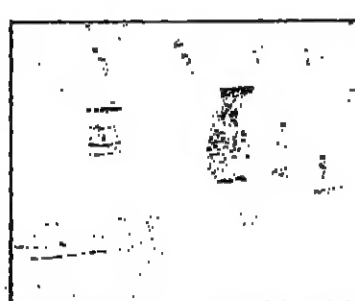
الى الخارج بشكل انشادات ضخمة مما يتوجب عدم إهماله . في الرحلة القادمة قلنا مشكلة السكن ستكون أكبر مشكلة تعانيها الدول النامية وبناء عليه يتضح السيد تيري شابو ، المكلف بالدراسات في مركز - جيورج بوبينغ - والذي يعضر أيضا للعرض الذكور أنفا ، يتضح الشركات الغربية بأن تهم جدبا بهذا النوع الجديد من الإشكالات التي تواجهها الدول النامية . وفي القرب مثلا وفي منطقة وادي إيزابا في هذه الدول فليها أن تقدم لها مساليب معمارية أفضل تكفي لتزويها المواد والأشياء المطبقة وأن تكون خاصة بكل منطقة ميرة منها وتناسب قايها .

الى الخارج بشكل انشادات ضخمة مما يتوجب عدم إهماله . في الرحلة القادمة قلنا مشكلة السكن ستكون أكبر مشكلة تعانيها الدول النامية وبناء عليه يتضح السيد تيري شابو ، المكلف بالدراسات في مركز - جيورج بوبينغ - والذي يعضر أيضا للعرض الذكور أنفا ، يتضح الشركات الغربية بأن تهم جدبا بهذا النوع الجديد من الإشكالات التي تواجهها الدول النامية . وفي القرب مثلا وفي منطقة وادي إيزابا في هذه الدول فليها أن تقدم لها مساليب معمارية أفضل تكفي لتزويها المواد والأشياء المطبقة وأن تكون خاصة بكل منطقة ميرة منها وتناسب قايها .

الى الخارج بشكل انشادات ضخمة مما يتوجب عدم إهماله . في الرحلة القادمة قلنا مشكلة السكن ستكون أكبر مشكلة تعانيها الدول النامية وبناء عليه يتضح السيد تيري شابو ، المكلف بالدراسات في مركز - جيورج بوبينغ - والذي يعضر أيضا للعرض الذكور أنفا ، يتضح الشركات الغربية بأن تهم جدبا بهذا النوع الجديد من الإشكالات التي تواجهها الدول النامية . وفي القرب مثلا وفي منطقة وادي إيزابا في هذه الدول فليها أن تقدم لها مساليب معمارية أفضل تكفي لتزويها المواد والأشياء المطبقة وأن تكون خاصة بكل منطقة ميرة منها وتناسب قايها .

الى الخارج بشكل انشادات ضخمة مما يتوجب عدم إهماله . في الرحلة القادمة قلنا مشكلة السكن ستكون أكبر مشكلة تعانيها الدول النامية وبناء عليه يتضح السيد تيري شابو ، المكلف بالدراسات في مركز - جيورج بوبينغ - والذي يعضر أيضا للعرض الذكور أنفا ، يتضح الشركات الغربية بأن تهم جدبا بهذا النوع الجديد من الإشكالات التي تواجهها الدول النامية . وفي القرب مثلا وفي منطقة وادي إيزابا في هذه الدول فليها أن تقدم لها مساليب معمارية أفضل تكفي لتزويها المواد والأشياء المطبقة وأن تكون خاصة بكل منطقة ميرة منها وتناسب قايها .

العودة إلى البيوت الترابية



العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

العودة إلى البيوت الترابية

الثورة في حوار مع الشاعرة والناقدة سلمى الخضراء الجيوسي



صوت لعمل الإبداعي تتأق من القدرة على تنويع الأسلوب وطريقة تناول

الفن لا يسمي بالكتابة السائبة يجب أن يكون القصيدة منظمة داخلياً

وخاصة في مجال الحديث عن الشعر وعن ما يمكن تسميته بأزمة الشعر الحديث - بان ثلاثين سنة من الشعر لا تنتج أزمات أبداً - ثلاثون عاماً قد تعني البحث عن صيغة - وماذا يعني - وماذا يمكن ثلاثين عاماً أن تعني أيام - ثلاثين سنة - التي تشكل أولاً وقبل كل شيء تراثاً إنسانياً الواسع ؟

أن تعقد حواراً مع الشاعرة والناقدة سلمى الخضراء الجيوسي معنى ذلك أنك تطالب بأن تدخل بأسلوبك إلى كل النطاق التي تشترك حول واقع الشعر - وواقع الأدب والنقد - ليس في الوطن العربي وحسب وإنما في العالم ككل - معنى ذلك أنك أمام كتاب جامع كل الأجوبة المناسبة لأسئلتك التي تطرحها

بلاط العربي - ولكن ما يجب مواجهته الآن هو أننا فاقون من العالم ثقافياً وأدبياً ، وأن المكتبة العالمية تزداد نظراً عن تجميل فنوننا لإبداعاتنا ولأننا رغم تحسباتنا في حق الأدب والفكر ورغبنا بالموالعة التي أصبح العرب يستمتعون بها نستطيع أن نواجه التحدي وأن نغري إبداعنا ببر خمسة عشر قرناً وفيز على عالم يعرفنا أن لنا أدبنا إبداعاً للبرون ونزك الجيوس ونحب النساء

ماهي مهمة الأدب في المرحلة الراهنة ؟

هي مهمة في كل عصر وأن يفت إلى جانب الإنسان وأن يغير بصدق من تجربة زمانه بأدب مستوي في راق - ما يفرق بين الأدب - براك - هل استطاع أن يؤدي هذه المهمة ؟

بلاشك أن الأدب العربي المعاصر يفت إلى جانب الإنسان في أغلبه غير أنه في أصراره الشديد على التعبير عن أزمة عصره ، لم ينتبه إلى أن التعبير عن أزمة روحية لا يستلزم أفعال الأدب في أزمة فنية كما حدث لجزء كبير من الشعر المعاصر

تكلت معي ولاكثر من ساعتين حول قصيدتي لسي قراتها مؤخرًا ، وبلغت فنيته في أمة عصره ، أم روية لا يستلزم أفعال الأدب في أزمة فنية كما حدث لجزء كبير من الشعر المعاصر

دولاً اشكر كثيراً على هذا اللقاء .. لقد اتيتك ولربما أجبت وأرجو أن تطرحني أن كنت الإصح القادر إلى فهم لغتها فانا لست فيك وفي عند الشعراء الذين يواكب شوية جيدة بعد استبدالني على أن ينشئ الشعراء الشباب للنقل التالية : ١ - قالب الترويض والمواعظ وعدم القدرة على الخروج من إطار المحددة ٢ - لغة استعمال لغة التي تفضل أن تملأ في جولة فيقولون

هذا الأسلوب لأول مرة سنة ١٩٧٦ عندما هبطت للشاعر المصري تشارف دوريه لعلامة صياغة قصيدة - المولد محمد الهدي الجوليكي لم يكن مشروع الترجمة وأراد أن يذوقني أردت القصيدة فاشترت الأدب الشعبي التي كنت أشتت

ماهي طموحات هذا المشروع وما ينتهي تحقيقه براك ؟

هذا المشروع الذي اسميه برونا بالانكليزية أي مشروع ترجمة للعربية ، هو مشروع ستر

يستهدف ترجمة أفضل ما أنتجته المبررة العربية منذ المصمور الكلاسيكية حتى اليوم - تبدأ في الحديث عن نموذج الأدب الكلاسيكي - في الوقت نفسه نحدث فروعا لمشروع تركيز على ترجمة نوع أدبي معين أو أدب موضوع معين للشاعر الذي عند العرب أو أعمال أدبي معين أو أدب قديم معين والاختصاص في الأدب السوري مثلاً أو البحريني أو اللبناني وبالطبع هذا الإبداع إلى اللغتين والفرنسية كبيرة من لترجمين ، ولكن إذا نوفر الأول نمكنا من أبعاد المنصير التي

ياغندي ، أن نستطيع بفهمك وبذاقتك الفنية أن نتقاري كل هذا الكم الذي يتفخي أن يكون في نفس الوقت فأ مستوى فني وإبداعي رائع

قبل كل شيء معنا وفي الشعر العربي الحديث لقد ذكرت أملاً بعض أسباب الاهتمام الكبير بالصورة الشعرية معنا

نعم أحياناً يجب ذكرها هنا لأن الشعر القليل الصور له دوراً هاماً في الممارسة البسيطة قد تكون أحياناً أهدأ من المقطوعة العشوائية بالصورة أي أن شاعرية القصيدة لا تتوقف في صورها بالصورة فالصورة عنصر واحد ولو أنه من أهم عناصر القصيدة لا أنه يقلل أحد هذه العناصر ولا يخلل القصيدة كلها

وعندما تكون الماطلة قوية ، خاتمة ، فقد تستطيع القصيدة البسيطة الممارسة أن تفر عن موهوب الشاعر أفضل من غيرها ، والتي هو أن الصورة الأدبية

صوتها التي لا يمكن تجاهلها ولها مثالبها ومنها التي التي يجب أن يفت إليها الشاعر من يوجب الصورة الشعرية الممارسة معنا ١ - العشد الشديد للصورة نية قصائد طويلة مؤلفة من مسود متتابعة الوحدة في عبق الأحرار دون أية هيئة هذا يعطي إحساساً بالانتماء أحياناً وبالانتماء لأسباج كما تكون الصور المتلاحقة تشكيلة متناثرة ٢ - المبالغة الخالية من التلق في اللغة بين طرفي الصورة كما تصفت قبل قليل ٣ - تارة الصورة وقتها نفسها للفتي كما يظهر الله التار ٤ - عدم ارتباط صور القصيدة بالمشي من جهة صور الدالهاخمة ترينيه من جهة أخرى ، فمهم موجودة

في أرقام خلل من الفتي أحياناً ٥ - الصورة التي لا ترتبط بغير من قبل الشعر العربي نفسه التي كانت أدوائه فمرسماً ولايات وطاعت لتجديد ، ولم يستطع التفت أن يفتي فواهم

عندما : أذكر الشاعر من استعمال الصور الشعرية الشبيهة التفتير لعد هذا الاتجاه في الثلاثيات في - عيار - شقيق موهوب في قصيدتي البرونة بالانكليزية لياي أبو شيكة - ثم استمر تطور مثالبها بالخصيات وأصبح زياً حتى أتت الشاعر شعر أنه كلما أتر من الصور القائمة الدورية الموهبة كلاً عبر عن أزمة العصر ، وهذا غير صحيح - أن في هذه المبالغة ابتداءً فنياً لا يمكن لكان أن يتقبله

تجربتك مع الترجمة ، كيف بدأت الفكرة لديك ، خاصة وأنت أكثر اللين يهتدون بترجمة بعض الأعمال الأدبية من اللغة العربية إلى الانكليزية وذلك لرؤيد المكتبة العالمية ؟

كنت أتعلم السوي في كلية بلبر - إحدى كليات جامعة كولومبيا في نيويورك ولوقت محاضرتها السنوية العامة ومن جهة من حفرها كان مدير دار جامعة كولومبيا للشعر على أن أعاد لتمام متخبرات من الأدب العربي الحديث مترجمة إلى الانكليزية مع مقعة الكتب أنا

أجبت بمصومة - أنها قد تفتل طريقها ، وتوقع ، وقد لا تفرجها - لماذا يسبق الشعر النقد دائماً .. لا يستطيع النقد أن يرسم له مسارات معينة تجعله يخرج من بوتقة الخلق بشكل أروع ؟

أن الشعر لم يسبق النقد دائماً ، في تاريخ الشعر العربي الحديث كان النقد سابقاً على الشعر في المقود الأولى - أملاً - كسار للنقد الذي كتبه عبد الرحمن شكري والملازم (كتب أشياء مهمة عن لغة الشعر مثلاً) والنقد سابق على الشعر الذي اتجود هم وسلياً على ألب شعر عزمهم - كانت الفترة فترة توعية للشاعر ونحير له من عقابيل المدرسة الكلاسيكية وسيطرته على الكلاسيكية الشعرية وجاء في وقته وسعد على أرساء قواعد التجديد وفروته

بعض الشعراء النقاد في العقود المبكرة من هذا القرن استعملوا أن يتنوا شعراً بكونهم يكتسبون للتجربة الشعرية الذين هموا إليها أمثال نيمية وسعيد قبل والملازم أو شيكة ، أما سواهم فقد سبقت النظريات كل الشعر السلي وألفها

حتى كانت الخصائص وهي الفترة التي تلتها أثير ليرة شعرية في تاريخ الشعر العربي المعاصر لنا كانت الصورة الشعرية أكبر واقعاً

خبر سعيد الميلى وهو اختصاصي الرئيسية في روليه الجديدة «٥» الوقت للفرقة في أخفاء سعيد أبي الحسن الميلى «٥» قد تصفت سعيد بأسلوبه الساجج المنفصك من الأراب والاعتناء بالمنوع والقصيد الروحي الذي يجسري في الأرض المحطة وكشف حقيقة كما لم يتطوع أي أسلوب آخر أن يفتل - وكذلك من المقاومة ومثله وصف المقولة بآدابها فتمت سحر خلية في رواية «الصار» - التنوع والخال الأساليب المختلفة لها الطريق التي أدب جيد

أرجو أن تعود إلى سؤالي الأصلي الذي تفرغنا منه إلى كل هذا - النقد وأين يفت من الإبداع ؟

أه لا يفت من الإبداع هذا دون أقتصر الصبر الخالي من السوفوية ودون طيفان الأرباء والوفاق في السلب أصبحت شديدة التكرار - ويبقى وجود هلينيين لكان أن يستغن أن التفت كان معاناً إلى درجة تفرق قليلة - لا فائدة من التمسك لته في الترجمة الأولى يفت الموهبة فجدة فرحتها للظفر في الطريق المصحح - يهوها أن كل ماكتب مقبول أو يشجعها على التواهي والتي والمفردة الخارجية على حدة

نفسه - تنقد في أغلب الشعر المعاصر صوت الشاعر الخيم وتيرة التجربة الحارة - الشاعر والأديب المعاصر فيها عدا شاعرين أو ثلاثة - لا يلجا إلى نمر الفهم والشعرية وهما من أعظم أسلحة الأدب ، ويلجا إلى أسلوباً للتواصل البريء القادر «٥» ومنه حيادية ، على كشف الشاعر عن نفس القصص أحياناً التي يكون الشاعر الدمار القسم الموهوب المزاج أن يعبرها قاً عن تفرقها تهم إلى الإبداع والوعيد - أنا عشد تكراره إلى درجة تفرقه من كل معنى وتفت إلى درجة الوصول إلى الإرهاس الجيلي القاتل

برايك هل هناك أسباب دفعت الشاعر للدخول في هذه الصيغ التي تحدثت عنها ؟

نعم «٥» أفت أن كل هذا يعود إلى اعتقاد الشاعر المعاصر أن عليه أن يفت دور الفني المرافق ونقاسي والمعرض - وأن عليه أن يفت نفس الأساليب الشعرية التي تكرر دور هذا فن أن الفن يدخل في منطقة الخطر عندما يسبح الفنان في منطقة في زمن معين وعندها لأن زيان سائد في الشعر يشكك في : زى الصورة القليلة القيمة لأسفة بين طريقها إلى درجة الإحالة أحياناً - زى الموهبة المكنز - وأفت أن الآخر - أي زى الموهبة - هو الأفت خطراً لأنه جعل من الشعر الموهبة صيغة مكررة المكنز والمواقد والقيمة مما حدا بالشاعر إلى الإغراق في ابتكار الصورة ليمسكها النوع من طريقها ما دلت المعاني وأولت مكررة

القصيدة - من الذي قصدت ، ويعود إلى انتمهم وخيولهم ولينوروا على القول في موضوعات مختلفة ويصنعوا أساليبهم بخوف في القصيدة - اليسوا بشرًا طيبين أيضاً يمشون ويحيون ويحزنون ويحزنون ويحزنون ويحزنون ويحزنون لهم أحياء ويحزنون أحياناً - قد تفرغوا من الموهبة المكنز وأعدتوا ونظروا القالب لمدة تفرغوا كلهم غير قادرين على الشعور الطبيعي - وقد تفرغوا من الموهبة المكنز وأعدتوا ونظروا القالب لمدة تفرغوا كلهم

نفس الشيء يحدث حتى في عصر متحرك شديد التغيير كعصرنا نحن إذا تخيلت فيه بعض المفاهيم وقصص الأجيال للاقتناع الشعراء بقصصهم وكانها فعلت دون التعريب الجري صحيح أن الشعر الحديث يعتمد التمسك في الصورة ... الصورة الشعرية في الشعر متى تؤدي دورها وبني لا توجد ... حديثاً أو تحدثنا عن الصورة ... محاسنها ومساوئها ؟

الشعر الحديث شعر

في كتابك لتاريخ الأدب العربي : هل تعتقد أن نظرية اجتماعية الأدب ، أم نظرية أخرى ؟

أنا لا اعتد في كتابي لتاريخ الأدب على النظرية الاجتماعية الأدب ، لأننا نخرج العمل الأدبي ، صحيح أنها تؤثر في العمل الأدبي - من أحياناً

أولاً : ناحية الموضوع ، والموقف ، والبيئة

ثانياً : وإلى درجة قد تفرق عن ذلك أحياناً من ناحية معنى القصيدة ، ولكن هذه المؤثرات لا تفرق للقصيدة العمل الأدبي ولا تستطيع أن تطوره في اتجاه معين ، أنا أفت أن الشعر في النوع الأدبي في فترة معينة ، فتنقد تخيلنا في اللغة التي التوقية في هذا الاتجاه

ما تحدث عنه هو ديكتاتك التهور التي ، فترة الفن في لحظة معينة على التهور في اتجاه معين وأولت هذه لهذا الاتجاه

مثلاً : أن يفت مكاناً فرض الميزة المتأسسة عشرة - مزية رايو مالهية على شوقي ، رغم أن شوقي كان عبقرياً ، فخصايته الفنية من جهة وضع الشعر الجديد في زمنه من جهة أخرى كانا شيئاً قد أي سبباً ومنه لهذا الميزة

مثلاً آخر : استطاع جبران أن يفت الرومانسية مثلاً كاملاً وأن يفت شعره أكثر من اللغات والإبداعات المبرزة ولكنه لم يستطع أن يفت للتعبير في الفن وكثيرين منها قبل أن نتمتع عن الفكرة التي أوردتها حول التهور الفني في العمل الإبداعي أحب أن أسأل هل يختلف - أو هل هناك - فصل بين التهور الفني ونمو الفكرة ؟

الانحياز لموضوع - ونسبي بشكل ما يمكن اقتباسه من الآخرين مواتين أو إلهاء - ولكن أدوات الفن وأهمل اللغة والصورة والشكل هذه عناصر لا يستطيع الفنان أن يتناولها من الآخرين بده الشهادة - التهور الفني هو نمو لغة الإبداع الشعر والصورة الشعرية - والأسلوب - والشكل وهذه تحتاج في نموها إلى الزين - أن الفكر استطاع أن

كانت جيدة - أن تسارع في تفجير لغة الشعر وتجديدها - أن تساعد على التهور خارج المعرفة الموروث ، ولكنها تفت ذلك داخل نظام فني لا يمكن تجاوزه - أي أنها تحتاج إلى الزين ، وإلى المرور في مراحل التطور الطبيعية

تيم لغة الشعر والأدب لخلال توفيق عن الديكتات : II - الديكتات الموهبة من نخل الانحياز والمواضع الجديدة على عاد القصيدة المستقر - III - والملازم من نخل الموهبة الموروث بنجاح التجديد : لغة الكلاسيكية الواضحة المباشرة لا تستطيع أن تطور رأسا الشعر التي يتناولها

خلافاً هذا الزين الدائم بين أدوات الفن من جهة وبين عبقريتهم من الميكنيك من جهة أخرى يتم التطور - وهم تطور بضع نقد والجلب الموهوبين دائماً في قلب الفن - يتأثران بالمواضع الخارجية ولكن إلى حد معين فقط

أين يفت النقد العربي الحديث ما تفرزه الترجمة الإبداعية لدى شعرائنا وأبداننا ؟

أين يفت النقد العربي الحديث ما تفرزه الترجمة الإبداعية لدى شعرائنا وأبداننا ؟

أين يفت النقد العربي الحديث ما تفرزه الترجمة الإبداعية لدى شعرائنا وأبداننا ؟

أين يفت النقد العربي الحديث ما تفرزه الترجمة الإبداعية لدى شعرائنا وأبداننا ؟

أين يفت النقد العربي الحديث ما تفرزه الترجمة الإبداعية لدى شعرائنا وأبداننا ؟

أين يفت النقد العربي الحديث ما تفرزه الترجمة الإبداعية لدى شعرائنا وأبداننا ؟

أين يفت النقد العربي الحديث ما تفرزه الترجمة الإبداعية لدى شعرائنا وأبداننا ؟

أين يفت النقد العربي الحديث ما تفرزه الترجمة الإبداعية لدى شعرائنا وأبداننا ؟

أين يفت النقد العربي الحديث ما تفرزه الترجمة الإبداعية لدى شعرائنا وأبداننا ؟

أين يفت النقد العربي الحديث ما تفرزه الترجمة الإبداعية لدى شعرائنا وأبداننا ؟

بانوراما شعرية.. ودراسته في الفعل والممكن

أدبنا المحكم والنزعة الاحادية في رؤية الواقع

مع الفخري ولم يستطع في النهاية استيعاب الموقف المتشدد - ينادي - لاني ذر وكيف ذلك وهو الذي تأسى على موانع البورجوازية الصغيرة ؟ انه جوهر المشكلة التي يجب ان نتفلس من خلالها شاعر كسلي كتمان والمهم ان على كتمان ان يسير التطور الثقافي شعريا ونوعا امتداده في العمق بل طفا على السطح في مرحلة زمنية معينة ثم اندثر شعريا تسرى هل يخاف ان يتكشف انه السؤال الصعب لكن الاجابة عند الشاعر رغم انها لم

هد خافية على احد !!
على الجندي واقترب البورجوازي الصغير عاطفيا

على هذا النحو يتعامل علي الجندي مع رؤيته السياسية فهو يتعامل مع المعطيات الحضارية وفق منظور بدوي غير متحضر احيانا وقد نجد له الطرح بذلك يعيش حالة مسن الاحتراف احتراق احد الاخوة كراماتوف لكن احترامه لنفسه اكثر ما هو واقعي وهو يعيش حالة من الصدامية مع نفسه خاصة وانه يعيش مرحلة انهيار القيم التي نشأ عليها لذلك فهو متذبذب في مواقفه وهزلي في مواجهة الاشياء فاحترافه الاخر ياتي من خلال رؤيته الجمالية لاشكال القهيدة الحديثة .

الا ان الأمور تبقى نسبية بعض الشيء وتتفاعل مع مرحلة التطور التاريخي التي تنعكس عليه حياء رغم انه يؤمن ان من الخطأ حصر الفن في دائرة الاحساس البدائي للعالم لان خضوع الشعر لادبيته يستمر عادة تحت شعار - الحرية المطلقة - حيث ان القناعة بين حرية الادب وخضوعه لغيره تظل محض شكلية حتى يوضع لها هذا السؤال : ان يخضع الادب ؟ او لاي قوي يخضع ؟ وانطلاقا من هذا السؤال نجد انما ان الصك باللعب الوافي المتداول بالرومانسية احيانا والجدلية في الادب يفرض على امثال علي الجندي مقاسمة المثل الفكرية التي يزلزلها من المشكلات الاجتماعية وتلازم بالانطباع والمانسي وتلحصر الفكر في عالم التجريد على ان مكافحة الانسلاخ المثلثة المخلقة ينبغي الا تؤدي الى تقويضها اذا تخلتصا نصل نموذجنا جاهر لدى التطبيق بحيث نصل عليها الواقع التاريخي بلا من انطباعا برشدا لنا في ايرامتنا للتاريخ .

وهذا موقع فيه يفر من الشعراء وليست الغالي ان انا قلت ان شعر علي الجندي يخلق في المثلثة توازنا في اثر من مركز استقلالي بحيث تحدث قراءة شعره فينا تيارين . تيار انفعالي واخر فكري ، والتيار الانفعالي انفعالي فاعلية من الفكر في شعر الجندي ان مقتضى لقصائده تعيد الى اهتمامات توازنها وتربطها وتحميها فيها تخافنا بنوع من الاهتمامات والتجارب والواقف من الحياة . ومن ثم نلونها طرق استجابتها وقد جعلنا قصائد علي الجندي تنسج على يد قلمي قصائده على اصطناعنا لكنها لا تليق بتقسيم جزائرياته القصيرة وكثيرا ما تفقد الامرين معا .

ان الحياة هي عموما امر شيء لدى الانسان واعز شيء لدى علي الجندي لكنه الانسان الخاص - الفكري - الجليل المسحور الابدسي اي انه الكشف المستمر عن الانسان السوبرمان بواسطة الصدام مع الذات .. من هنا انبثقت لهبة انتفاضة منه علي الجندي تافسي القول تنظيرة والتسليم كسلوك خاصة وان الجليل لديه هو سبي الانسان وراء صورته بواسطة وبواسطة الاسم ايضا .

لذلك فالجندي الرومانسي والهرابي الماظني الى داخل الذات يؤيدان مباشرة الى الجمالية الجردة وهذا مغاير من شعر الجندي في تعامله مع الواقع وكان لزاما عليه ان يترك ان الجمالية الجردة تزيد من عمق الهوية بين الفنان والواقع نتيجة لاجسام الجندي باقتراحه الدائم رغم انه احد المساهمين في مرحلة معينة باقتراحاته . وهو في كثير من قصائده يصور الاقتراح لانه هو نفسه موجود في هذه الحالة ما يخلق يصوره الشعيرة لان تخضع فورا للواقع الامر الذي يجبر تصنيفه من وجهة النظر المعرفة كحادثة ميكانيكية وليس كحادثة ديباتيكية . اما جابايا فشرع علي الجندي ليس ابدا تصويرا واقفيا بحيث يتحول التناقض الماظني منه الى تقليد للواقع ساذج وبسيط .

يبد ان النقد الواقعي للموقف الماظني هو الاغتراب الماظني يسمى الى اهداف عملية هو موقف نضال وتجاوز ولذا فان الواقعية التي يحاول الجندي الابتعاد عنها او تنسجها هي في حقيقتها ظاهرة ايداعية نشأت من المعاصرة الانسانية وتجد مرة تلو الاخرى الى المعاصرة بحيث تصبح شكلا روحيا لهذات نشاط الناس الانتاجي وتتمتعهم به فلذا كانت هذه العلاقة بين الفن والممارسة هي الحاسمة بالنسبة لطابع الواقعية ايداعية فان الانفعال بين الفن والممارسة هو سبب عقم ادب علي الجندي لذلك يمكن القول وثيقة متاهية ان في شعر علي الجندي نجد الصفات الاساسية لادب الانحطاط الرجوازي الماظني وهي المتألفة تماما لصفات الواقعية البهجة .

امام كل ما تقدم نصل الى حقيقة من وجهة نظر خاصة في ان الجليل العدائي السلي جاء امتدادا لجيل الرواد لم يكن واقفيا بل كان يعتمد ملكي الخيال والتوهم في رسم شكل الواقع وطبع ان تكون النتيجة لياقيا لواقعهم ايداعية ورغم كل ذلك لم يقدر ابا منهم ان يقدم ما هو جد في حركة الشعر العربي الحديث بل داوخوا بين لاسيكية القسوس واشكالية التجريب وبذلك فلو اننا على فهم فرصة التثوير وتلقوا متعللين في الاحداث وغير فاعلين وذلك هي الازمة !!

صدر العدد : الماظني

يحب اي هذا الموقف الى السلبية السياسية وعدم وضوح الرؤية واضطرابها وعدم ارتباطها بممارسة فعلية ويبدو انه غاب عن ذهن الاستاذ كتمان قضية النموذجي في الادب الاشتراكي على ان النموذجي هو تحرير قوى الانسان ايداعية وتطوير الحياة الاجتماعية نحويا نشطا واعيا من قبل الناس المتحررين في جماعة ويجري هذه الحركة غير تافهة تتخذ شكل الانتقاد والانتقاد الذاتي والصدامات والتناقضات ومما يشابه ذلك .

ان السبي لشغل موقف صحيح فسي صدامات ابي در والدفاع من موقفه هو شكل هام من اشكال تطور فائدة الفرد الاجتماعية وشكل تأكيد كتمان نموذجي لسان القرن العشرين لان يتجس من ذلك ايضا ان أهمية الصدام بالنسبة لادب الاشتراكي لا تقتضي بل تتلخص فالصدام الادبي في شخصية الفخري هو الذي يحتوي بشكل مركز وحدة التثبيت والانتقاد والديالكتيكية الدافعة الى امام .

لان الصدام مركز التصوير الديالكتيكي في الادب وكما اننا نرى عبق الصدام والذوات اهتمت بزيادة عبق واقعية الشاعر كمن عند الفخري ينشأ الصدام العميق الهام عند عكس تناقض اجتماعي هام . وكان لزاما ان يعبر التناقض قضية الكاتب نفسه المسألة التي يصفها الشاعر امام نفسه وامام القراء لان الكاتب العميق القيم لا يلف خارج مسؤول وفي حله لان الصدام موجود فيه وهو موجود في الصدام .

بينما بقي علي كتمان يلعب دور التفرج وبطريقة البورجوازي الصغير - السلي - لاهم المسألة التي يطرحها الفن .. وليس فية من شك في ان المسألة التي يطرحها الفن المعروفة في الصدام يجب ان تؤمن للقراري إمكانية استيعاب نموذج العملية التاريخية كما يتوهم حركته وتناقضها الخاص . وفي هذه الحال يكون التصوير الادبي مشغولا دائما بتحويل وحدة الواقع الموسعة الى وحدة النموذج الجمالي المكثف وهذا .

يعني في الوقت نفسه تحويل توسع الاحاطة الانبائية الى تناقض الممانعة وهنا في نهاية المطاف كما يقول - هورست ويدنر - تكون مجددا النظرة الشاملة للواقع بحيث يتكون مجددا وهي الوضعية اذا صح القول ولكن باعتباره معرفة محسوسة .

وعلى هذا الاساس يمكن القول : ان اية التجمع الانساني التكتيكية في العمل الفني يجب ان تعطي مطلق إمكانية في ان يصعب هو نفسه لانا يصدر منها الدافع والاصر

الاهم من عدد الصدامات هو توظيفها الجمالية وسعة شمولها للواقع وعمقها خاصة وان تحويل الوحدة الموضوعية الى وحدة جمالية مكثفة للمؤلف الفني قضية من اعقد القضايا التي يجب علي الادب الماظني - الذي يغني الوقوف في مواقع الواقعية الاشتراكية ان يعطى وعادة عوامل وشروط ومختلف طرق وساليب حل هذه القضايا يمكن ان تكون بداية حارة في علم الادب . الا ان النسب الذي يثير النقشة فلان ان محاولات كهذه تكاد تكون معدومة عندنا .

ولئن اراد علي كتمان ان يصور لنفسه الفخري على اساس المسألة فان موقف الفخري الصدامي ينبغي ذلك . فالصدام لدى الفخري كان عموما وكما كان الصدام اعظم في التصوير الادبي لزيادة قوة التوتر الذي يجب بذله من اجل حله . واذا قدر الجهود وتناحها سورا هكذا يحدث في الحياة وهكذا هي الحال في الفن ايضا فلان علي كتمان لم يرتفع بوعيه وحده الشعاري حتى مرحلة الصدام



وسمح ثلاثة للتعبير عن المفاهيم الحديثة قدرة على الانفعال بشعره الى المستوى المأمول خاصة وان النغمة والحرية أصبحتا تحددان القيمة الجمالية للغة كما تحددان قيمة سائر الاشياء في الوقت الحاضر .

النسب غير مفهومة للجيل الاكبر من المثقفين لها صبغ بديهي - عوطة والوان من التورية والجاز والكتابة جاهزة يتولى تكرارها حتى ترسخ في الذاكرة . وحيدا او اذلا فاذ عسيرة اللبسة التي يكرس لها الكثير من اوقافه لان لفية وجهين وهنا المثل في شعر فايز رغم ثوبه في قصائد متميزة .

علي كتمان وفاجع الفخري الفعول في قصيدته - ابولر - والتي اعتبرها متفرقة على قصائده الاخرى يبدو استيعاب المردة للثوب لتسجيل الارشادات دون التفلا في داخل الحال التي يتنفس فيها ابولر والقرن العشرين .

وعلى كتمان يستخدم الرمز للتعبير عن حالة يعيشها بظه . الا انه نسي ان الرمز وظيفة استدلالية لهم اساق الامم التاريخي في اليك الزماني المعاصر خاصة وان عملية البناء الشعري تحول فيها الاسطورة التي تدن يتبع في كيان القصيدة كمن ان ييرا فيها على سبيل السرد والوصف بمعنى ان الرمز وظيفة اشراك القاري بتجربة الشاعر وادخاله يسر الى علة الشعري .

فارغم يصف الشاعر في التعبير عن المطلق والجرد بفعل قانون التتابع لانه - اي الرمز - صورة حية تعني ماتنتيه في ظاهرها وتوحي في انوارها بحقائق خفية ومفاهيم شعورية على مستويات متعددة بينما جرح ، ويجمع علي كتمان دائما في فهمه لوظيفة الرمز والاسطورة في الشعر .

ولئن كان ابو در الفخري في حقيقته يمثل انفعالا ديبيا في التاريخ العربي المقام اصلا على الوضعية الفنية الا انه هنا في القصيدة رجاء معاصر يبحث عن حل توافقي يرضي من خلاله الاطراف المتنازعة وتلك طيبة البورجوازية صميره التي يمتص اليها على كتمان ، وحتى ان ايا در يصيح في النهاية ويسقط في حمة الدجى التي توفقه الشاعر فيها قبرا كما انه يصور لنا موت الفخري على انه موت افراي وتمسده تورا ذاتيا . وتكتفينا محور الزكام العراسي للقصيدة .

ورغم ان الشاعر يتكلم بضمير القالب من البداية الا ان التوتر الدرامي المصحح والحاد في اختياره الهندسي للغة الواحدة تم الواحدة والعمل على تجميعها في وحدة موسيقية مشتركة . وكذلك الصور الشعرية والتكرارية الشكلية المشتركة تؤكد الاختيار لتناقضات البناء الشعري الذي كسب القصيدة بنية دوائية تقليدية وكسب في الوقت ذاته الحدث الشعري تواترا عسيا أدى في النهاية الى عيوبه وبذلك يكون في كتمان قد اكاد غير الشعر والزخرفة الجوفاء . ونحن نمن ذلك لتأخير قصور تنها اللغة تنده للقيام بدورها الجديد

القدر على تحليل الاحداث والظواهر وتفسيرها بمعنى ان تصبح العائرة لديه القدرة على التغيير .

الا ان معجزه القاموسي دفع بمتجانه الادبية الى مرحلة الاهام والمودة في قول ماريو وهو يردد ذلك بقوله : اتسي ايجت خلق قيم جمالية له . قد يقول هذا وهو متوقع لكننا نقول له في موعري حديثنا هذا : ان لكل تجربة قيمة ونحن امام العمل الذي لا شك اتنا شعر فضا بتجربة . ولهذه التجربة قيمة - ولما تجارب تنشر عنها الاعمال الادبية لما قيمتها ذلك غير اتنا نظرية حين نقول : اتنا نصارى نشاطا لغويا من نوع خاص كما يومه فايز . فراه خاصة امام اللين الجمالية ونحن امام تجارب جمالية تفرس نشاطا . كليا لا يخفى ان نشاطا لغويا آخر تفرسه امام تجارب اخرى .

لان تجربتنا امام العمل الفني يجب ان تتصل من تجربتنا امام اشياء اخرى لكن التمييز الوحيد الذي تراه بين التجربة الجمالية وقربها من التجارب هو ان تجربتنا امام الشعر الجميل ان هي الا تجربة تطورت قليلا وهي عبارة عن تنظيم شكلي ارقى لكن التجارب عادية . ولقول بتجربة جمالية متصلة من وجوه النشاط الاخرى في مجتمعا وحياتنا فاني ذلك جزا لادب والن من هجوم الواقع ومؤثراته ومطباته وهذا يؤدي كحادثة لادب فاني فخر في عبق في الاهتمامات والى الانحلال القوي والذلة القاموسية الشكلية اعجازيا .

ولئن كنا نعيش في عصر ايداعولوجيا فان هذا يعني اننا نعيش عصر الالتزام بالمعالم والانسان والشاعر الحقيقي لا يمكن ان يكون ملتزما بهما . والرؤية السياسية في عالمنا المعاصر تتميز عن موقف ايداعولوجي هي الصورة التي يراها الانسان ولهذا قلنا ان الشاعر مسؤول بمعنى انه ليس مطالب وحسب بالتعبير من خلال قصه من رؤيته للانسان والعالم . وانما بالانسان في التغيير الجذري اي بالدفاع من

ولئن كنا نعيش في عصر ايداعولوجيا فان هذا يعني اننا نعيش عصر الالتزام بالمعالم والانسان والشاعر الحقيقي لا يمكن ان يكون ملتزما بهما . والرؤية السياسية في عالمنا المعاصر تتميز عن موقف ايداعولوجي هي الصورة التي يراها الانسان ولهذا قلنا ان الشاعر مسؤول بمعنى انه ليس مطالب وحسب بالتعبير من خلال قصه من رؤيته للانسان والعالم . وانما بالانسان في التغيير الجذري اي بالدفاع من

ولئن كنا نعيش في عصر ايداعولوجيا فان هذا يعني اننا نعيش عصر الالتزام بالمعالم والانسان والشاعر الحقيقي لا يمكن ان يكون ملتزما بهما . والرؤية السياسية في عالمنا المعاصر تتميز عن موقف ايداعولوجي هي الصورة التي يراها الانسان ولهذا قلنا ان الشاعر مسؤول بمعنى انه ليس مطالب وحسب بالتعبير من خلال قصه من رؤيته للانسان والعالم . وانما بالانسان في التغيير الجذري اي بالدفاع من

ولئن كنا نعيش في عصر ايداعولوجيا فان هذا يعني اننا نعيش عصر الالتزام بالمعالم والانسان والشاعر الحقيقي لا يمكن ان يكون ملتزما بهما . والرؤية السياسية في عالمنا المعاصر تتميز عن موقف ايداعولوجي هي الصورة التي يراها الانسان ولهذا قلنا ان الشاعر مسؤول بمعنى انه ليس مطالب وحسب بالتعبير من خلال قصه من رؤيته للانسان والعالم . وانما بالانسان في التغيير الجذري اي بالدفاع من

ولئن كنا نعيش في عصر ايداعولوجيا فان هذا يعني اننا نعيش عصر الالتزام بالمعالم والانسان والشاعر الحقيقي لا يمكن ان يكون ملتزما بهما . والرؤية السياسية في عالمنا المعاصر تتميز عن موقف ايداعولوجي هي الصورة التي يراها الانسان ولهذا قلنا ان الشاعر مسؤول بمعنى انه ليس مطالب وحسب بالتعبير من خلال قصه من رؤيته للانسان والعالم . وانما بالانسان في التغيير الجذري اي بالدفاع من

الصغيرة ان علم الادب لا يجهد فقط في تحليل كاتب من الكتاب كما يحدث عندنا والتطبيق عليه ونعتيقه او الحكم عليه بل من مهمة علم الادب انه يريد وبصورة خاصة وضع الكاتب في الزمان والمكان ويرى من خلال ذلك الى توضيح للتشكلات المعقدة الناجمة عن الرسالة التي يحملها الكاتب وعن اسلوبه ومزاجه ، وعن تصور العالم .

وعلم الادب بسميه وراء استخلاص وجهة نظر الكاتب الفلسفية وادخاله على هذا النحو من حيز الموضوعية مؤلفا ديبيا خالصا انما يكمل بذلك الكاتب ويناقضه ويحارب به نفس الشدة عند الحاجة وما ينبغي به الغرض بالادب هو ان يعيد عملية الخلق وان يعيد طرح التشكلات الاجتماعية الشخصية مبتدئا من المؤلف الذي هو موضوع كل بحث .

والتي يترك الى الواقع الادبي متدنيا وكشف وبساطة صدق ما حول وهذا الكلام ليس تعبيرا على الاطلاق وانما هو جزئي ويعد الى مناقشة الواقع الادبي من خلال نتائج ثلاثة شعراء محليين مثخن بالفضل تاج البورجوازية الصغيرة للتوصل الى معصمه هؤلاء للمجتمع ككل وعلى مساهمتهم في عملية التغيير ان وجدت اصلا في الواقع المادية وتطويعها بما يتلاءم ونظور الفرق التاريخي والشعراء الذين سيناقشهم هم .



١ - علي الجندي - ٢ - علي كتمان - ٣ - فايز خضوع - وكثيرون هم الذين تكلموا عن واقع الادب عندنا دون ان يفهموا اصابعهم على ممكن الجرح الخلفي بحيث لم تكن تتوفر لديهم المعلومات والوثائق الفكرية التي تتيح شكل او باخر ادانة الحركة الادبية ولم يزل اي واحد منهم السبي الى العلاقات والمفاهيم البديعية القائمة الهم باستثناء الاستاذ جلال فاروق انشرف في كتابه - حول الاصول الطبقية للشعر الحديث - كما ان ايا من النقاد لم يضر السبي الى النظم الاجتماعية والسياسية .

والاقتصادية بشكل علف للنظر وموضوعي بان واحد - بل جرح قسم منهم الى التجريب المجرم التصد وقسم اخر الى المدح والرجح والتبجيل والترديد اذ ليس هناك خلا وسطا . وليس هناك نصا حقيقيا لواقع الصنف والواقع في الادب المحلي ، لان شعراء القطر العربي السوري والذين تواجدها بحكم الظروف ومن خلال علاقة تقابلية مع السلطات السياسية ليسوا مسؤولين عن ركود الحركة الشعرية فحسب بل كانوا سببا في تجميدها والخذل من التطور الطبقى لها لقيامهم بدور الاسوار المعالية وطبعي ان يكونوا امتدادا لجيل رواد الصنعة الشعرية في الوطن العربي .

فان خضوع ولغة الكلمات التناقضة في اللغة استطاع فايز خضوع على سبيل المثال ان يوجد بينه وبين جمهوره التقني حاجزا لغويا في قصائده وشكلياتها فهو يعتمد هندسة الشكل ليل امتداده المضمون الفكري الا ان ذلك لم يضع فايز من ايجاد لغة خاصة به متميزة ويلا من ان يعتمد السبي ليعطي مفرداته اللغوية والتي تعين مدلولات متعددة ومعقدة جرح به التطرف الى حد الاعجاز القاموسي معالجا لابتعاد ماشا من تصوير العلاقة الضمنية لاسور الحياة الرطبة طبعيا بمرحلة التطور الجماعي للمجتمعات وايضا ذلك من تجميعه الرؤية السياسية للاحداث والتي هي رمز الالتزام بالواقعة وجودها الحقيقية - وبمقدار ما كان يجب ان تكون الرؤية السياسية منتجة من موقف ايداعولوجي اي عن رؤية فايز للعالم والجمع والانسان لتصبح لديه

ليس من شك في ان ادبنا الحديث يعاني من ارتكاسات فنية وفكرية كثيرة وذلك راجع وفق راسي للتسليم وعدم الرقابة الادبية الصارمة على ما تفرج به الاموال الادبية من غث الادب وسمينه . كذلك الممارس المرحلة الالية للتشدد الادبيين المحافظين . لان ازمة في النقد وازمة في الشعر ، وازمة حتى في القراء !!

فالسادة النقد والذين يمكن ان نطلق عليهم اسم - مدرسة الرأيين - لا يرون في النقد الا عملا واهيا للصحة الاجتماعية والفكرية . ومؤدرا يوحدون الصنعة اماننة عندما نبحث عن اسس ادبية مسترته يصي في صولها ان يصرر ب

اذ كانت هذه المدرسة النقدية تساعد التقني تقارري على الزاوية الجيدة او عرقها . لانهم والصد - النقد - يتجهون لكي يرفضوا بالخبرات الادبية التي يمتلكونها انها جيدة . لكن ليس لاهم جيد الا اذا نشي مامام الفكارم من الحياة الجيدة اي انه لكي نقبل تقدم لابد وان نقبل اول تصورهم للحياة الجيدة وبمباراة اخرى لكي نعيج بهم نقاد يجب ان نجعلهم اولئك . وطبعيا ان نستطيع ان نجعلهم حكماء عالم لعرض حكمهم على وجهات الاختصاص اياها للفلاسفة علماء النفس والاخلاق فلابد ان يساندوا في النقد الادبي عندنا مزاجي لانه اذا انفسح ان فلسفة هؤلاء النقاد في الحياة خافتة فاهم يقولون دون انصاع القراء بكثير من الكتب الجيدة اما اذا انفسح ان فلسفهم صحيحة فانها ستحول دون تحقق اول متطلبات النقد الادبي وهو التزام المبدأ امام العمل الجيد والانتساب له خلاصه وانك هاري . وتكاد لا يمكن ان تتابع هذه الفلسفة

وهكذا فان فائدة النقد عندنا مشكوك فيها بصفة عامة لانهم يعمرونها يوما بعد يوم ومن خلال تقريباتهم المستوردة احيانا والجاهزة احيانا اخرى من الاستجابة الفورية لاجابة للاعمال الادبية المتميزة . وفي هذا من التهديد لتناقض ما هو الجرح بكثير من تلك الاشياء التي يتحول النقد حباتها منها .

والنقمة النقدية هذه أصبحت امرا خطيرا يجب معالجتها لانا وفق معطياتها نخدم مصالحها الخاصة وفردتها المقلقة والازمة تكن اصلا في النقد المشووي والاشكالي فهم وبالرغم من ذلك يمارسون الرقابة علينا بطريقة القمع الهستيري الداخلي ان لم نقل انهم الاداة او عصا المارشالية المستعملة فسي الضرب على كل مالهو قيم وجميل الاصل . كونهم يشيرون انفسهم امتدادا لفريرد وليست وكولير وبراولي . ويلك وريشاردن واليسوت في حين انهم لم يبايعونا ابدا على تطوير ذوي القاري ولو ليت واحد من الشعر .

لانتا قراء بحاجة للعمل الادبي . المؤلف نستمتع بالانفاد . بل ان نحتاج للتفاد لنستمتع بالكتاب المؤلف .

علم النقد وفنونه المنتج ادبيا وقد يتشأن المصفي عن اسباب وجود ازمة النقد الادبي نتيجة لخضوع النقد الى الامواء والازمة الفردية - اضافة الى القصور الذي يعاني منه بسبب عدم مجاراة الحالات الانتاجية في كافة اشكال الفن وهذا صحيح اني قد بعيد وسباب كثيرة فزا عسسي نبيلات الواقع التومسي بحيثالات بين ما هو منتج فعليا وبين مالهو دارس ومطل لهذا المنتج بالذات .

الا ان النقد الادبي لكسي يسمى نقدا يجب وضمه ضمن شروط واصام يتنافس على اسياسها ونظم النتائج وفقا لقوانينها وهي : ١ - بحث تطور النقد الادبي ومناقشته ضمن تيار مناقشة نظرية المعرفة وعلم الاجتماع .

٢ - من مهام النقد الاساسية بحث المشكلات الرئيسية في الادب العربي من وجهتي النظر الاجتماعية والسياسية . ٣ - دراسة تحليل مفاهيم علم الجمال والنقد اللذين يوجهها العمل الادبي وذلك وفق منظور المستوى الفلسفي . ٤ - مدى ما يجهل النقد وما يقمعه المبدع المنتج والتلقي على مستوى واحد سواء بالشرح او بالتأويل ومدى خدمة الادب لطبقات الدنيا بتشكيل عام وهل هو فاعل في الاحداث ام متغلب بها ؟

ونقد غالب عن اذهان مثقفي البورجوازية

فيلم جديد

السلام لا يمر بكامب ديفيد

الفيلم الثاني يفتح حقيقته إسرائيل المدنية التي ترتب الجرائم في الجرائم التي ارتكبتها إسرائيل في فلسطين والأرض العربية. أما الفيلم الثالث، فيفتح عن نسل الشعب العربي الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني داخل الأرض المحتلة. وبقي فلم البني الأخير مكملا لعمله السابق في توضيح حقيقة العدوان الصهيوني على الأمة العربية والذي تمثل أخيرا في - إسرائيل - التي قامت على المدون والقتال والدمار. ولعلنا نأمل في السلام في مجرّد إسرائيل لخلق العالم.

سينمائية



شخصية

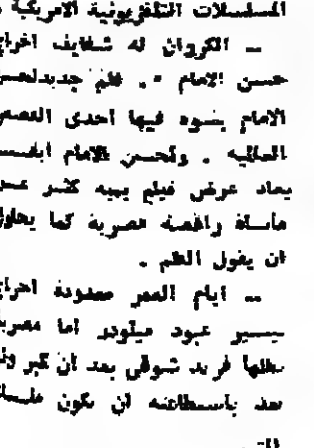
وقد أخرج بعد (وجه لوجه) فلم (بضة الأنف) الذي يعود به إلى الثلاثين وتجذ في فلم بعض أفكار البركان. في العام الماضي حدث بعض الخلاف بين المخرج السويدي وسلطات الضرائب فجمع حقايقه وغادر بلده وهو يقوم الآن بأخراج فلم من الحياة في إحدى الجزر. من الأفلام الشهيرة لبرغمان أيضا (الوجه) (الصمت) (برسونا) (سوناتا والخريف). وبرغمان يكتب سيناريوهات أفلامه بنفسه ومعه أفلامه تحليل شخصية الإنسان من الداخل وتبحث في كوامن النفس البشرية. ويحصل بعضها تشاؤم ونظرة سوداوية للحياة.



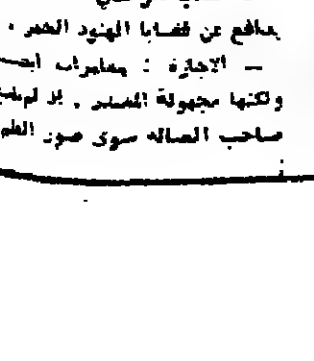
ولد برغمان عام ١٩١٨ في أوسلا (السويد) وأخرج أول أفلامه (السجن) عام ١٩١٧. ولوحظ فيه تآكل برغمان بسارتر وفلسفته.



يعتبر برغمان من المثليين في الأخراج إذ لم يظهر له من ذلك الحين وحتى الآن سوى أفلام هي (العاب الصيف) ١٩٥٠ مونيكا (١٩٥١) ابتسامة ليلة صيف (١٩٥٥) السطر السابع (١٩٥٦) الفراولة البرية (١٩٥٧) وبهذا فلم بدأ برغمان مرحلة جديدة من أعماله ويعرض فيه قصة



بعد انتشاء فترة الامتحانات بدأت الأفلام الجديدة تجد طريقها إلى الصالات وطبعا هناك بعض الإعادات. الطابع المميز لأفلام الأسبوع أنها تدور في إطار المغامرات. ٢٩ درجة أخرج دون شارب عن فترة ١٩١٤ في بريطانيا. هناك أسبوع مغامر ولكن يبدو أنه



موضوعه وشكله عريس من المسلمات التقريبية الأمريكية. حسن التمام. فلم جديد عن الإمام بنو فيها إحدى القصص العالمية. ولحسن أفلامه الجدة عرش نيل يبه كثير من مأساة والده مصرية كما يقول أن يقول لهم. أيام العمر صعدوا أخرج سير جود ميلودر أما مصرية عليها فريد شوقي بعد أن جردوا سد باستطاعته أن يكون ملكة الترسو. - الشاب الرمدي: أمانة لهم - جالغ من قضايا الهند العمر - الجارة: مغامرات أيضا ولكنها مجبولة الممثل. بل لم يبع صاحب الصالة سوى صر: العلم.

جمهورية هي تلك التي تكون أنتاجا مشتركا حتى بين دولتين متطرفتين تقنيا، ولعلنا لا ننسى تجربة الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة في ((الطائر الأزرق)) أو تجسيرة مصر والاقتصاد السوفييتي في «الناس» والتيل» أو التجارب المتكررة بين الدول الأوروبية. لذلك علينا أن نتائ كثيرا لدى التفكير في الإنتاج المشترك، وأن نذكر بعقولنا ونرسم الأرضية الصالحة لهذا العمل قبل أن نندفع بعواطفنا وميولنا فقط!!

واقترنا من أرض الواقع واتعظنا بتجارب ميرنا من سبقونا في البلاد المتقدمة سينمائيا وفنيا... لا أدركنا أن عملية الإنتاج المشترك صعبة للغاية وتكاد تكون مستحيلة!!

مع كل مناسبة سينمائية في وفد اجنبي زائر إلى دمشق أو وفد سوري مسافر إلى الخارج، يتكرر الحديث عن إمكانية إنتاج أفلام مشتركة بين السينما السورية وسينما البلد المضي. وطبعاً يبقى الحدث مجرد كلام ولا تجري ترجمته إلى واقع عملي على الرغم من أنه يدور منذ سنوات وستوات، ويبقى في حيز الأمانى الكثيرة التي مازالت تعمل في مخيلة السينمائيين وقلوبهم وأهوائهم... ولكننا لو خرجنا قليلا من الخيالات والأهواء

العربية الأولى فلسطين فقير فلم مستود كما صنعنا فيلمنا للتجريب اللغوي بعنوان «له» - وأخرجنا بعض الأفلام الوثائقية من التحرر في إفريقيا مثل فلم - نهاية الليل الطويل -

الجزائري في صالة الكندي بدمشق وقد قدمنا استعراضا للأفلام المشاركة في الأسبوع وقد التفتنا أثناء إقامة الأسبوع الجزائري بالسيد بر الفاسم بولبحال مسؤول العلاقات الخارجية في الديوان القومي للصناعة والتجارة السينمائية في الجزائر.

السؤال التقليدي والذي لا بد منه في البداية هو تعريف القارئ بالسينما الجزائرية وأسبوع الفلم الجزائري

حوار عن السينما الجزائرية

يجب تدعيم الروايات الثقافية بين أبناء الأمة العربية

أجم منذ فترة أسبوع الفلم الجزائري في صالة الكندي بدمشق وقد قدمنا استعراضا للأفلام المشاركة في الأسبوع وقد التفتنا أثناء إقامة الأسبوع الجزائري بالسيد بر الفاسم بولبحال مسؤول العلاقات الخارجية في الديوان القومي للصناعة والتجارة السينمائية في الجزائر.

السؤال التقليدي والذي لا بد منه في البداية هو تعريف القارئ بالسينما الجزائرية وأسبوع الفلم الجزائري

توحيد في سورية وإمكانية كبيرة طابعه سينمائية أصيلة

ليس لأفلام صور شاملة من التطور السينمائي بل أن الهدف الأول لها العمل على تدعيم الروايات الثقافية بين الشعوب وتوسيع المدارج على التوعية الجادة من الأفلام

السؤال التقليدي والذي لا بد منه في البداية هو تعريف القارئ بالسينما الجزائرية وأسبوع الفلم الجزائري

تألف الفيلم الوثائق ورافقت السينما ذلك بعض الأفلام التي تتفق وطبعا المواقع فظهرت الأفلام - عبر قلائد - ليلى والآخرين - (الشبكة) - زيادة على ذلك فترت السينما الجزائرية إلى الأوضاع السياسية الراهنة وخاصة بالنسبة للثقافة

تألف الفيلم الوثائق ورافقت السينما ذلك بعض الأفلام التي تتفق وطبعا المواقع فظهرت الأفلام - عبر قلائد - ليلى والآخرين - (الشبكة) - زيادة على ذلك فترت السينما الجزائرية إلى الأوضاع السياسية الراهنة وخاصة بالنسبة للثقافة

تألف الفيلم الوثائق ورافقت السينما ذلك بعض الأفلام التي تتفق وطبعا المواقع فظهرت الأفلام - عبر قلائد - ليلى والآخرين - (الشبكة) - زيادة على ذلك فترت السينما الجزائرية إلى الأوضاع السياسية الراهنة وخاصة بالنسبة للثقافة

أن سيرة غير المختار هي أخرى بالدراسة والتعميم. وخاصة بالنسبة للجيل الجديد التي يعرف على تاريخه وتاريخ الحضارة الذين ضحوا بأنفسهم في حذب الحرية ليعيش الوطن ولتعميش الأجيال القادمة بسلام ورخاء. وعندما يحول العقد مثل هذا الموضوع إلى فلم سينمائي فانه يكون قد أدى خدمة جلى للأجيال التي لم تناصر - عمر المختار - ولكنها ستراه يتحرك على شاشة السينما بعد يد العزبة وبسرك المهم للشمال ضد الاستعمار سواء باشكالة القوية المعروفة أو باشكالة الجديدة التي عرفنا بعضها ومازال بعضها الآخر خائفا علينا

أن سيرة غير المختار هي أخرى بالدراسة والتعميم. وخاصة بالنسبة للجيل الجديد التي يعرف على تاريخه وتاريخ الحضارة الذين ضحوا بأنفسهم في حذب الحرية ليعيش الوطن ولتعميش الأجيال القادمة بسلام ورخاء. وعندما يحول العقد مثل هذا الموضوع إلى فلم سينمائي فانه يكون قد أدى خدمة جلى للأجيال التي لم تناصر - عمر المختار - ولكنها ستراه يتحرك على شاشة السينما بعد يد العزبة وبسرك المهم للشمال ضد الاستعمار سواء باشكالة القوية المعروفة أو باشكالة الجديدة التي عرفنا بعضها ومازال بعضها الآخر خائفا علينا

أن سيرة غير المختار هي أخرى بالدراسة والتعميم. وخاصة بالنسبة للجيل الجديد التي يعرف على تاريخه وتاريخ الحضارة الذين ضحوا بأنفسهم في حذب الحرية ليعيش الوطن ولتعميش الأجيال القادمة بسلام ورخاء. وعندما يحول العقد مثل هذا الموضوع إلى فلم سينمائي فانه يكون قد أدى خدمة جلى للأجيال التي لم تناصر - عمر المختار - ولكنها ستراه يتحرك على شاشة السينما بعد يد العزبة وبسرك المهم للشمال ضد الاستعمار سواء باشكالة القوية المعروفة أو باشكالة الجديدة التي عرفنا بعضها ومازال بعضها الآخر خائفا علينا

٢٢ - دولة و - ١٥ - مليون وعالم اسرناجي نصف المتوسط واقتصاديات ونظ ولا حيلة لدينا فهد اسرناج او عز كلام فيضف على اسرناج - وها أنا أمام عمر المختار رجل في القاتية والسبعين يتفح إلى آخر لحظة كان يعلم أنه ان يمكن من التغلب على قوى القاتية كلفت قوة موسوليني - وتها أضخم قوة كتته صمم على الكفاح من يارضة وحتى آخر لحظة والسلسل في بيده بياضه غرازيقي ليقتل الكفاح مع الإيطاليين واستحقاق الانتفاة عنه رفض - ووهب حياته للوطن كان يقول : نتمرد أو نوت ، لأجل ذلك - شئني الموضوع وقررت أنه الأفضل لليوم وللأوضاع الراهنة وطبعا موضوع له صيغة عالية موسوليني العاتية - الرسالة -

٢٢ - دولة و - ١٥ - مليون وعالم اسرناجي نصف المتوسط واقتصاديات ونظ ولا حيلة لدينا فهد اسرناج او عز كلام فيضف على اسرناج - وها أنا أمام عمر المختار رجل في القاتية والسبعين يتفح إلى آخر لحظة كان يعلم أنه ان يمكن من التغلب على قوى القاتية كلفت قوة موسوليني - وتها أضخم قوة كتته صمم على الكفاح من يارضة وحتى آخر لحظة والسلسل في بيده بياضه غرازيقي ليقتل الكفاح مع الإيطاليين واستحقاق الانتفاة عنه رفض - ووهب حياته للوطن كان يقول : نتمرد أو نوت ، لأجل ذلك - شئني الموضوع وقررت أنه الأفضل لليوم وللأوضاع الراهنة وطبعا موضوع له صيغة عالية موسوليني العاتية - الرسالة -

٢٢ - دولة و - ١٥ - مليون وعالم اسرناجي نصف المتوسط واقتصاديات ونظ ولا حيلة لدينا فهد اسرناج او عز كلام فيضف على اسرناج - وها أنا أمام عمر المختار رجل في القاتية والسبعين يتفح إلى آخر لحظة كان يعلم أنه ان يمكن من التغلب على قوى القاتية كلفت قوة موسوليني - وتها أضخم قوة كتته صمم على الكفاح من يارضة وحتى آخر لحظة والسلسل في بيده بياضه غرازيقي ليقتل الكفاح مع الإيطاليين واستحقاق الانتفاة عنه رفض - ووهب حياته للوطن كان يقول : نتمرد أو نوت ، لأجل ذلك - شئني الموضوع وقررت أنه الأفضل لليوم وللأوضاع الراهنة وطبعا موضوع له صيغة عالية موسوليني العاتية - الرسالة -

هذا الكفاح من الكفاح أن نراه في رجالنا لثقلوا نواصط المعمر ، وأنا أتمنى أن أصل إلى سنه وأنا مكرت ككتف - بقي أن نذكر أن الاسم الذي أطلقه العقد على فلمه - أند الصدارة - وبانتظار أن يصلنا الفلم - الذي يعتبر وبلا شك من الأفلام الهامة في تاريخ الإنتاج السينمائي العربي.

هذا الكفاح من الكفاح أن نراه في رجالنا لثقلوا نواصط المعمر ، وأنا أتمنى أن أصل إلى سنه وأنا مكرت ككتف - بقي أن نذكر أن الاسم الذي أطلقه العقد على فلمه - أند الصدارة - وبانتظار أن يصلنا الفلم - الذي يعتبر وبلا شك من الأفلام الهامة في تاريخ الإنتاج السينمائي العربي.

هذا الكفاح من الكفاح أن نراه في رجالنا لثقلوا نواصط المعمر ، وأنا أتمنى أن أصل إلى سنه وأنا مكرت ككتف - بقي أن نذكر أن الاسم الذي أطلقه العقد على فلمه - أند الصدارة - وبانتظار أن يصلنا الفلم - الذي يعتبر وبلا شك من الأفلام الهامة في تاريخ الإنتاج السينمائي العربي.

هذا الكفاح من الكفاح أن نراه في رجالنا لثقلوا نواصط المعمر ، وأنا أتمنى أن أصل إلى سنه وأنا مكرت ككتف - بقي أن نذكر أن الاسم الذي أطلقه العقد على فلمه - أند الصدارة - وبانتظار أن يصلنا الفلم - الذي يعتبر وبلا شك من الأفلام الهامة في تاريخ الإنتاج السينمائي العربي.

هذا الكفاح من الكفاح أن نراه في رجالنا لثقلوا نواصط المعمر ، وأنا أتمنى أن أصل إلى سنه وأنا مكرت ككتف - بقي أن نذكر أن الاسم الذي أطلقه العقد على فلمه - أند الصدارة - وبانتظار أن يصلنا الفلم - الذي يعتبر وبلا شك من الأفلام الهامة في تاريخ الإنتاج السينمائي العربي.

هذا الكفاح من الكفاح أن نراه في رجالنا لثقلوا نواصط المعمر ، وأنا أتمنى أن أصل إلى سنه وأنا مكرت ككتف - بقي أن نذكر أن الاسم الذي أطلقه العقد على فلمه - أند الصدارة - وبانتظار أن يصلنا الفلم - الذي يعتبر وبلا شك من الأفلام الهامة في تاريخ الإنتاج السينمائي العربي.

آفاق فنية



من المحل...

تعاني الكتيبة العربية من نقص واضح في الكتيبات الفنية وخاصة في مجال التأليف وإذا ما عرفنا بأنه لا يوجد كتاب واحد عن فناني سوريا حتى الآن أو ان مكتبتنا لا تحتوي كتابا واحدا عن الفن السوري المعاصر، لنكتا من تصور حجم الفراغ الكبير في هذا المجال.

لقد صدرت بعض الكتيبات التعريفية في الفنانين أو بعض المقالات التجميعية عن فنانين سوريين ولكنها وبلاسلوب الصحفي الذي انتجرت به هذه الكتابات لا تفي بالقيمة المطلوبة.

قلنا احصينا المجموعات الشعرية التي صدرت منذ الاستقلال وحتى الآن في القطر واحصينا الكتب الفنية التي تبحث في فننا المحلي في الفترة نفسها لوصلنا الى نتائج مخيبة لا يشكك فيها احد في الآفاق التي احسن الاحوال.

هذه المشكلة باعتبارها لاتمكن في ان دور النشر الرسمية وغير الرسمية تتف عائلنا أمام الكتاب الفني بل ان اسباب المشكلة بعيدة عن ذلك. ولعل من اهم اسباب الحقيقة هو صعوبة تقديم كتاب كامل عن فنان أو عن حركة فنية ولغة تحليلية علمية شاملة وقد يعتقد البعض أو يدعي البعض بأنه ليس هناك من فنان واحد يستحق ان يقدم عنه كتاب كامل. والجواب على هذه الحجة الضعيفة هو: بان لدينا من الفنانين عددا لا بأس به يستحق كل منهم كتابا كاملا ونستطيع ان نسمي اربعة منهم على الأقل.

المشكلة الثانية باعتبارها هي ذات شقين: الشق الأول هو صعوبة طباعة كتاب فني ضمن مستوى مقبول من حيث الجودة محليا (صوبات فزوز - الألوان - نوع الورق - الأخراج الفني... الخ) أما الشق الثاني فيتعلق بتسويق في السوق المحلية أو العربية، والصعوبة ستأتي إما من خلال ارتفاع ثمنه نظرا للتكاليف الكبيرة، أو من خلال الافتقار للخامات، بأنه ليس لدينا قراء للكتاب الفني.

ان اجزاء احصاء سريع ستجد بان الكتاب الفني لا يقل شيئا عن أي مجال متخصص آخر. بل يزيد عن المجالات الأخرى وخاصة الصادرة منها باللغات الأجنبية وتحديدًا من النوع المصور بالألوان وبكثافة في كثير من سلسلة الكتب التي تنشرها دور النشر - الثانية - قداماريون - نيس - قداماريون - فاير - وغيرها. بينما الكتب الفنية المترجمة تباين بشكل ملفت للنظر، ورغم الطابعة المتواضعة والأخطاء الفنية في الترجمة أو النص فيها. ان الكتاب الفني ضرورة حيوية في أية نهضة ثقافية حقيقية. ومن الضروري الاهتمام بهذا المجال. ولا اعتقد بان هناك حركة فنية متطورة بغياب الكتاب الفني وتقدم بدونه مفتوحة الى الجهات المختصة (وزارة الثقافة - اتحاد الكتاب العرب - المجلس الأعلى للثقافة - والفنون - كلية الفنون - نقابة الفنانين) بتدارك هذه الفجوة الكبيرة في واقع الحركة الفنية التشكيلية في القطر.

صلاح الدين محمد

قراءة جديدة للفن التشكيلي السوري المعاصر

١-

لنثير تساؤلات من قبيل: ما هو الوجه الحقيقي للحركة الفنية التشكيلية في القطر؟ من هم الفنانون الذين يمثلون هذا الوجه: وما هي التيارات الفنية الجادة والحقيقية على الساحة التشكيلية اليوم؟ هل الاسماء المطروحة على الساحة الآن هم الفنانون الحقيقيون؟ اذن ماهي معايير التقييم التي وضعت هؤلاء في المقدمة؟ ألم يمارس نوع من التزييف للحقيقة... وكيف يمكن كشف هذا التزييف؟ وهل يمكن وضع اصول نقدية يمكن اعتبارها مستقبلا معايير للتقييم الفني؟ ان الاجابة على تساؤلات من هذا النوع تتطلب قفرا من الرأفة والدفقة لتتاج فني يمتد الى بعد من نصف قرن مضى، وبالتالي لا يمكن لنا ان ندعي اعطاء اجوبة حاسمة او على الاقل مقبولة من الآخرين، وعلى كل حال ليست الغاية من هذه المقالة أو الترجمة سوى الدعوة الى قراءة جديدة للفن السوري المعاصر، أكثر امارة وصفيا وفهما، وضمن منهج علمي واع. كيف يمكن فنان ما من ان يظهر على السطح، أو يحتل (....) القيمة في الفن السوري... ما هي

الاسباب والعوامل عديدة ان الاسباب والعوامل عديدة ومتنوعة وهي بمجموعها لعبت الدور الاساسي في وضع علامات فارقة على خارطة الفن التشكيلي المعاصر وبالطبع كان النقد الفني أو ما يكتسب من القوة والفنان في الصحافة، الوسيلة الاساسية في هذا الترويج. وسنحاول ان تقدم هنا بعض النتائج التي استخلصت ان تصمد في ظروف ملائمة اجتماعيا وسياسيا وثقافيا.

نموذج رقم ١: هناك فنانون اعطيت لهم أهمية بحجة ريادةهم في مجال الفن في القطر، أي أنهم عندما رسموا كانت الساحة خالية من اللسان، وهم الذين فتحوا الابواب امام من اتبعهم.

وسلبية هذا النموذج يربطها لا تأتي من خلال رفضنا (للفنان الرائد في ان يأخذ دوره) بل من خلال الاختلاف مع الآخرين في تحديد الرواد، من هم هؤلاء الرواد؟ هم الذين تسع منهم الآن؟ أم ان النقد قد نسي أو تناسى مشيرات الاسم ويبحث لا يتركهم اطلاقا، على صانع بان الفيلسوف والمصور وغيرهما هم وجه الفن لا بدايات تصوير الفن في القطر مثلا؟

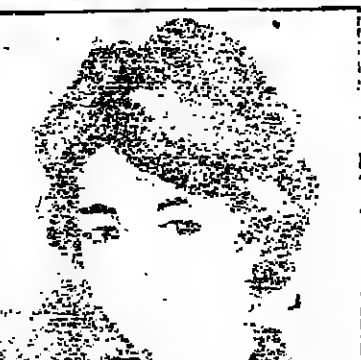
أم ان هناك مشيرات البيوت القديمة في كل من دمشق وحلب تحوي عددا هائلا من اللوحات الجدارية الصعبة وبطلة فنية تجاوزت اللغة الفنية الشعبية ولا احد جازل يوما ان يكتشفها...

نموذج رقم (٢): وهو الافتراض بان فنانا ما هو رائد لإنجازه فني أو انه خبير ذو خصوصية أو انه أدخل اللغة الفنية الحديثة مع قديم الصيغ يزداد النشاط الفني في العالم وتأتي في قمة الأحداث الفنية الخطية القائمة معرض سوري للفنانين القطر في المركز الثقافي السوري في باريس والمحدثات محققين جديدين في كل من طاعة ارباب وقلمه طيب، بالإضافة الى عدد من المعارض في الصلوات الرئيسية في دمشق (جورج عيسى - عيد يعقوبي - ومروفي مشترك لمدة من الفنانين الرواد بينهم فاتح المروفي ومحمود حماد).

أما على الصعيد العالمي فهناك أكثر من معرض عام في كل من باريس ولندن حيث يعرض الفنان انموذ واث في الأكاديمية الملكية البريطانية للفنون ولعل هذه هي المرة الأولى التي يعرض فيها هذا الفنان خارج أمريكا (يستمع المعرض من السابع من حزيران وحتى الواحد والثلاثين من آب القادم). وفي غاليري هايوارد في لندن أيضا يقدم معرض هام ويحت عنوان - المصريف والميض - وحتى الفنانين المشرقين من جزائر الحالي، حيث يعنى

جولة

تريفا شاملا للمعرضه الفنية في الفن التشكيلي ومن بداياتها في الاتحاد السوفييتي وحتى اليوم وهناك المعارض مأخوذ من مجموعة لوحات لوندريان كان قد رسمها خلال عام ١٩١٤ والتي عرّضت باسم - الناقص والناقص - ويشترك في المعرض - ٥٦ - فنانا اودوبيا وأمريكا ويستقبل المعرض الى دولتنا في الثالث عشر من تموز لتقديم وفي لندن أيضا يقدم



عبد الحامد الماشني



عمر حمدي



سعيد الطبع



عبد الرحمن موحى

جائزة دولية أو مع الفنان الذي يمارس نشاطا دوليا وينتقل بفنانا اذا ما اعتبرنا مرفوضا حجة ذلك الذين رفضوا اراهم، وبالكلام نفسه تتساءل... اذا كان صحيحا بان نمرثوري كان في فرنسا فنانا فاعلمنا؟ فاني أي مدى يستوجب انتاج تلك المرحلة شروط الانطباعية واسماها؟ وهل يمكن ان نعتبر فنانا مجددا في فنانا اقل لوجات من خارجتنا وطرحها في سوقا المحلية؟ أو ان نعتبر فنانا متيزا - فنانا اسلوبيا - يختلف من بقية الاساليب الدارجة حتى لو كان هذا الفنان لا يتكلم من رسم ايها المجد مثلا.

نموذج رقم (٣): عندما يستند التقييم النقدي المحلي على ارادتنا الانجابي اعمال فنانينا، فالصعوبة التوثيقية كتبت كذا واللبوس انطوسية أو الباريسية او ايلانية كتبت كذا وكذا، والتألق سيح أو سيحور أو مستر فلان قال كذا، حتى ان تألقا بطلا لائق نقادنا غير معني. يعرف رايه باعمال الفنانين السوريين ليبي احكامه النقدية على الفني.



نابغة



فاد السر

والفنانين من نموذج وعلى ما يبدو فان ايته بيكاسو - بالوسي - تستغل الحدث الى ابعده حد ممكن، وفي صالة - اوت كوريل - بباريس ايضا تقدم مجموعة مختارة من اعمال الفنان الريالي الراحل - مان راي - والمفيد ان نختتم جولتنا هذا الاسبوع في اسبانيا وفي مدينة - جيرونا - بالتحديد حيث يعرض للتحف المرفوف سرجي اوبلار بعض اهم اعماله الفنية في - غاليري ٢٥٦ - شرح الصورة: بالوسي امام عمل لوانها بيكاسو

تتويج... لاسباب فنية وقعت بعض الاخطاء في صفحة الاسبوع الماضي من حيث ترتيب الاسماء في اسفل اللوحات المنشورة. وقد كان احدي صور الاعلان، نتمنر للقاريه عن هذه الاخطاء التي لا تخفى عليه.

وجهة نظر رأي فاني تميريف الغلم



«فاتح المدرس احسد الفنانين البارزين في تاريخ الفن السوري بملك ابنااتنا فنية عديدة تمكس وجهه نظره في الفن، وهي ذاتيالي حد بعيد، ونقدم له هنا رايًا في تعريف الفن».

من الغريب ان لا تتوصل الانسانية الى تعريف موجز محيط للفن، لقد حاول كل الفلاسفة من سقراط الى عصرنا هذا ايجاد تعريف شاف لمفهوم وغاية الفن كشاط ذهني للانسان ووراعة يديه، وبقي التعريف معلقا وفي رايي سبقتي الفن بلا تعريف محيط لدوافعه وخصائصه وواجباته الى اخر ما هناك من الشروط الداعمة لوجوده كظاهرة نبيلة العقل البشري.

والشيخ شيء جيل ان يعرف انتاج فنانينا الآخرين، أو انهمج اراء الآخرين ونستفيد منها، ولكن لا نعتبر تلك اراء مرجعنا الصحيح في التقييم بل ان الكثير منها غير دقيقة وسلبية بل ومربكة احيانا.

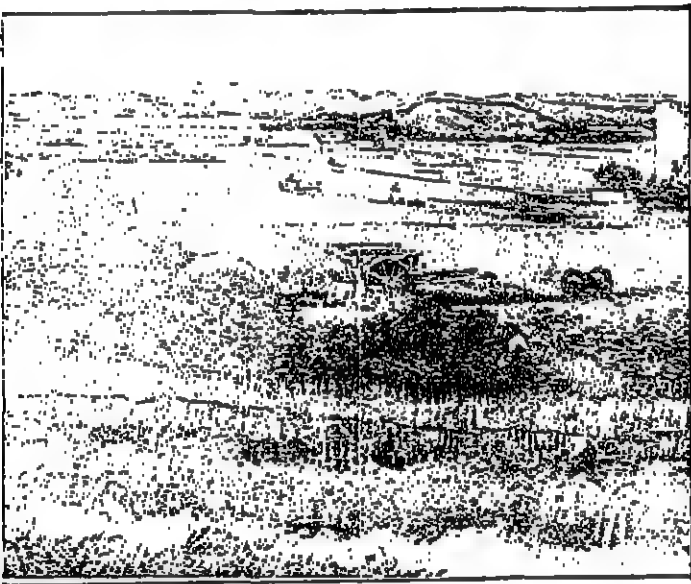
فمنذ فترة مثلا وبالصدفة تصلحت احد اعداد مجلة (اسيا - افريقيا) بوفيا بحث من الفن السوري المعاصر، فوجدت بيان المقال يعتبر احد الفنانين ولكن اسمه (ع - غ) وجه الفن السوري، بل بأنه الفنان الاساسي والوحيد - الفنان المعني اخذ كامل المقال تقريباً مع انه لا يعمل لا من قريب او من بعيد طرفا في هذا الوجه، تعاما كما حدث مع الموسوعة العالمية المحررة «لانس» يتناولها للفن السوري.

«الوجات المنشورة هنا نماذج تمثل اللغة التشكيلية المتطورة في فنانا وحسب تقييمنا النقدي».

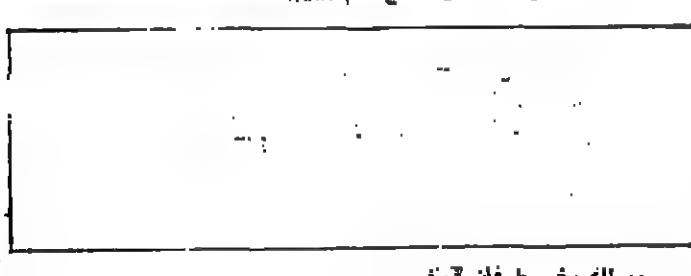
للموضوء صلة ٤٠



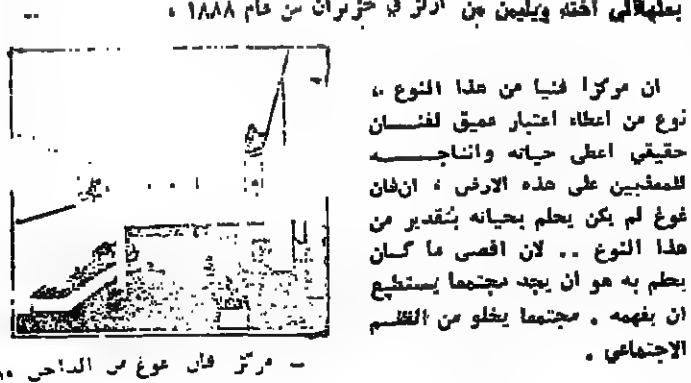
مركز فنان كبير للفنان الهولندي فان غوغ



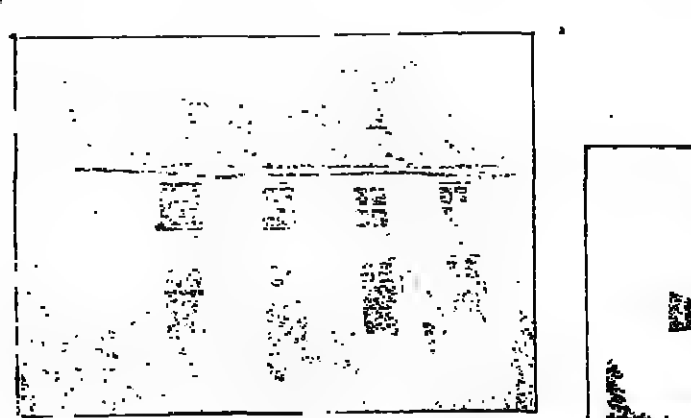
هاريست من اساج عام ١٨٨٨



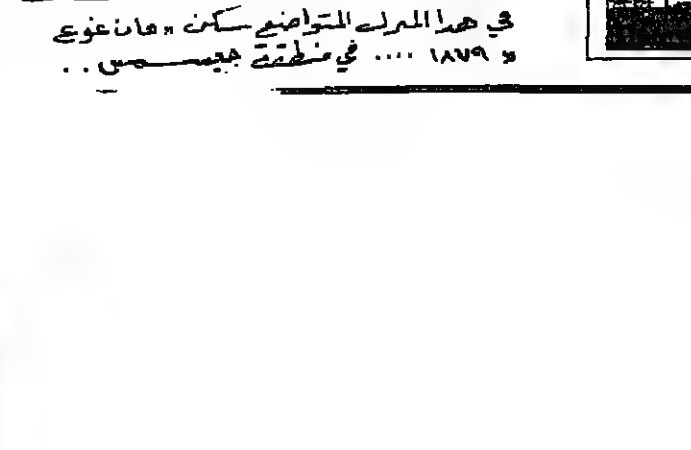
رسالة يخسند فان غوغ



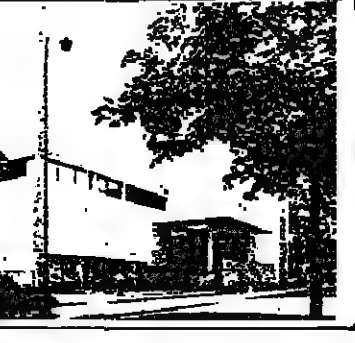
بعلها في افنته ويلين من أرتز في جزيران من عام ١٨٨٨



مركز فان غوغ من الداخل



في هذا المنزل المتواضع سكنت فان غوغ و ١٨٨٩ في منطقة جيمس...



من الخارج

الطفولة



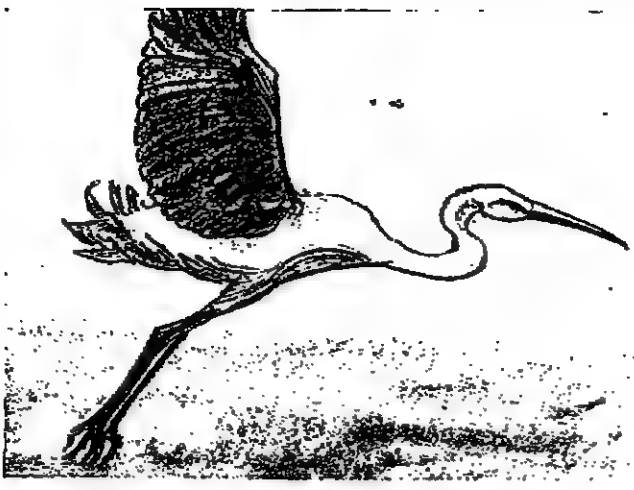
تعودت في عطلة الصيف ان اقضي معظم الاوقات بممارسة بعض الهوايات المفيدة كالرسم والطاولة ولاني لا اخطي عليكم شيئا سوف اطلعكم الان على سر كنت اخجل منذ فترة قريبة ان اخبر به احدا خاصة وانني لا احتل ابدا مزاج الآخرين ولكي لا اظيل عليكم الحديث سوف اقول لكم وبدون خجل انني كنت اخطا كثيرا في الاملاء حتى انني كنت من اكمل التلاميذ في مدرستي لكنني مع ذلك كنت متأكد انني ساتخلص من اخطائي التي اركبتها اثناء الكتابة حتى ان استاذي الذي يدرسي

في المدرسة قال لي مرة . ليس عيبا ان تخطي في الاملاء ولكن العيب ان لا تتخلص من اخطائك . . . العيب هو ان تستمر بجعلك تتواعد الكتابة الصحيحة . ونصحتني ان افرا باستمرار ويتمن وان اتقل في كل يوم عدة اسطر من كتاب القراء وان انته جيدا كيف تكتب الكلمات كي لا اخطي به مرة ثانية . ومرة الايام . وتابعت برنامجي الدراسي . . . واصبحت اضافة الى الطاولة اتقل بضعة اسطر الى ان جاء يوم أصبحت فيه من التلاميذ الجتهدين الذين يحصلون على علامة كاملة في الاملاء .



الزرافة

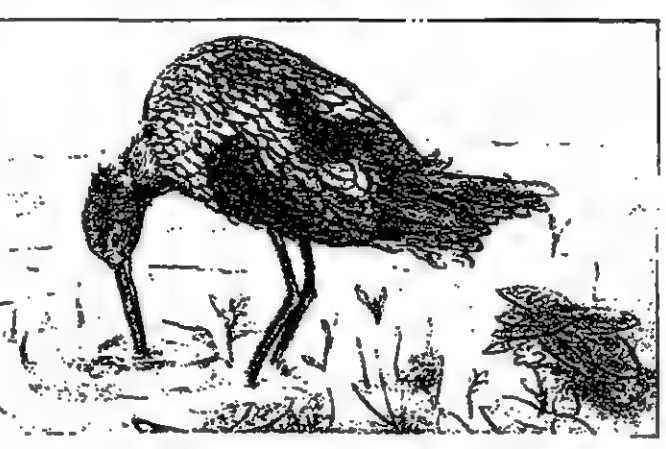
كثف حول اوراق الشجر فتزورها .
في جريها . تحرك
سبحانها جميعا في وقت
واحد وهي رقيقة الطولة
الى الامام والى الخلف
لتساعد على الجري .
غذاء الزرافة النباتات
وعندما تنحني لتشرب تني
ساقها الاماميتين حتى
حتى يصل فمها الى الماء
ربما كان اول ما يميز
الزرافة ، رقيتها الطويلة
جدا ، ولون جلدها الجميل ،
وطريقة مشيتها الغريبة .
راسها طويل دقيق ، به
عينان فيهما ذكاء ونشاط .
اذناها صغيرتان تحركان
كثيرا .
يصل طول لسانها الى
ثلاثين او اربعين سنتيمترا .



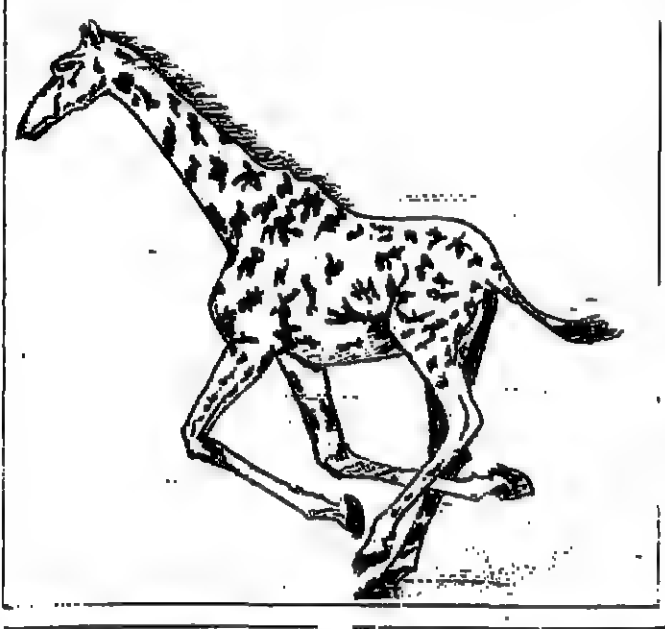
مالك الحزين . .

من اجمل الطيور . ورش
ناسع البياض وجسمه
رشيق طويل . له خصل
منقوشة فوق ظهره . تجل
منظره .
يعيش قريبا من المستنقعات
ذات الاعشاب والنباتات
يتغذى بالسمك وبالكس
بشراهة .
يبنى عشه فوق الاشجار
وتضع الانثى من ثلاث الى
خمس بيضات . ومالك
الحزين خائن ذكي وهادئ .

« أبو طرفة »



انه من طيور البط ، من
عائلة مسالة ، وهو لسمته
وصغر حجمه تظنه ، لولا
منقاره ، كتلة من الريش
التهدل الغض المتباهي
الوانا زاهية جميلة .
منقاره بطوله وعرضه
كالمعلقة ، بعم كخشب حين
يرتخي في الماء ، وكه يحلو
له التنزه على وجوه المياه ،
بقامته المفلحة ، يتمايل
بهدهو ويشق دوائر الماء .
في شهر ايار : تبيض
انثى « أبو طرفة » البيض ،
وعندها ما بين عشر واثنين
عشرة بيضة .



زهر الورد

لن ينسى ابو ابراهيم
ابدا ما حدث في ذلك الصباح
كان من عادته ان يستيقظ كل
يوم قبل الفجر . ليبيع
نفسه بمنظر شروق الشمس
وهي تطل من وراء الجرد
الترقية . في البداية يصبح
لون السماء اشبه بلون
صفحة الجحر في يوم صاف .
ثم تاخذ اشعة الشمس
تتلصق بربدا رويدا ، من
خلف الجرد . وبعد قليل
تظهر الشمس قرصا احمر
مثل خدود الاطفال .
ولما كان ابو ابراهيم يدرك
جيدا ما تعانيه زوجته من
متاعب في العمل خلال النهار ،
وفي ساعات الليل الاولى ،
فقد كان يؤثر ان يتركها غارقة
في النوم مع الاولاد . حتى
تصحو في الوقت الذي تشاء
وعلى كل حال فانها كانت
تصحو من نومها : مبكرة
الآخري . . . انها تنهض بعده
بسمعة او اكثر قليلا . في
أسوأ الاحوال .
اعد ابو ابراهيم فنجان
قوته ، وقد برشفه أمام
الشباك . وهو يتمتع برؤية
الشرق ، ويترقب لسماع
صوت اللابل والشحارير ،
وهي تفرق فوق شجرة التوت
البرية . وكانت هذه التوتة
تظل باصمتها الحظيرة
التي ياتي فيها ابو ابراهيم
بقربه وبعض المزي .

سمع ابو ابراهيم في البدء
اصواتا غامضة غير واضحة .
فاستوى قائما متحررا فوق
النافذة ، ولم يلبث ان ادنى
منه بندقيته ذات الطلقتين .
كان لاني ابراهيم عيتان
حادثي النظر ، ولذلك فقد
استطاع ان لاحظ ان هناك
حركات مريبة تجري حول
الحظيرة . ولذلك فقد
استطاع ان لاحظ ان هناك
حركات مريبة تجري حول
الحظيرة . ولذلك لمسك
البندقية وتحضر
للاطلاق النار . انه يعرف
جيدا حكاية الذئب الأقصر
الذي روع الضيعة وما زال
يسطو على حظائر النعم
والبقير . ويعرف ايضا ان
احدا من الفلاحين لم يقدر
ان يتمكن من هذا الذئب
حتى الان .
وكان يعلم ان مثل هذا
الصوت كليل باقيا اهل
القرية جميعا . لكنه وضع
يده مع ذلك على الزناد
واطلق النار .
كانت طلقة واحدة فحسب
سقط بعدها الذئب وهو
يعوي تحت شجرة التوت .
ولم يبق خمس دقائق
حتى كان اهل القرية جميعا .
قد تجمروا أمام بيت ابي
ابراهيم . وشاهد بعضهم
يتننن ويرقصون حول جثة
الذئب النافق .

تالت الزهرة الصغيرة
التي تمتع العطر لاصدقائها
المصغر والاطفال الصغار
انظروا كم هو جميل هذا
الصباح يا صديقتي . .
عندها هبت نسمة ناعمة
وقالت وهي تعبر الحديقة
اعطني قليلا من عطر كابتها
الزهرة . .
فذلك اللؤلؤ الذي يلعب
يحب الازهار . . ويحب
عطرها الجميل
رسم للامام



الزهره الصغيرة

حيا واما
الم ينطق الحجر
حكايا قصتنا
الم تحرر من الاعداء بعد
اكثر من ثلاثين عاما
واللصطيني ينتظر
ولكن لن تنتظر حتى يسرق
قلب المصو
لاته حديد والحديد لن يرق
الا اذا سهرناه بالمدافع
وبالرشاش
نعم انه ينصير بالنار
وتستمره بسلامنا
بقوتنا ، بجيشنا بالملنا
بإيماننا بقضيتنا وارضا
نعم بالصلاح بالاصل
بجينا لارضنا ستحررها
إيمان كلتي
الصقة السامسي

مسابقة طفولة

صفحة الاطفال - قررت
ان تجري مسابقة للشعر
والقصه . يشترك فيها
الاطفال انفسهم وسوف
توزع للفائزين الثلاثة اوائل
جوائز قيمة . سيتم
عليها الاطفال في حينها .
وشروط المسابقة هي
الآتية :
١ - ان لا يقل عمر المشارك
عن ست سنوات ولا يزيد
عن ست عشرة سنة .
٢ - ان تكون القصائد
والقصص المشتركة . جديدة
ولم يسبق نشرها . او
اشراكها في مسابقة سابقة
٣ - المشارك حر في اختيار
موضوعه الذي سيكتب عنه
٤ - يحق للمشارك
الاشتراك بقصتين ، او
بقصتين كحد اعلى .
وسوف تشكل لجنة لفرز
القصص والقصائد الفائزة
من قبل اساتذة مختصين في
مجال علم نفس الطفل وكتاب
لهم تجربتهم في مجال الكتابة
للأطفال .
آخر موعد لاستلام
الواد المشتركة هو نهاية
شهر اب .



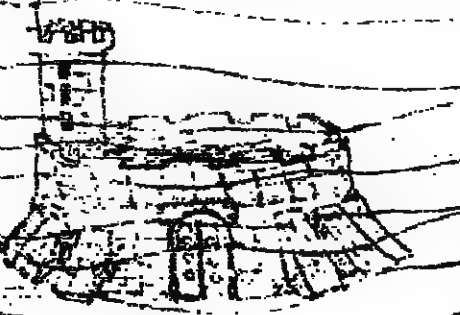
العصا ج

في الصباح الباكر ،
استيقظ قبل اخوتي ،
عندما يصبح الدرب . .
كوكو . . كوكو . .
وامضي لاقسل وجهي
وامشط شعري .
ثم اشرب حليب الصباح
الذي تكون والدتي
قد أعدته لي . .
في الصباح الباكر . .
تشرق الشمس ويخرج
الفلاحون
الى حقولهم .



أصدقاء الطفولة

الصدق الصغير رائد
ابو شام
ارسل لنا رسالة وعو
بحب ان يسبح صديقا
لصفحة الاطفال
اهلا بالصدق رائد



القلعة العجيبة

جميع الابواب دون فائدة . .
ومع ذلك فهي لم تياس .
لقد بقيت هذه القلعة
.. اما ان تكون الصخرة هنا
او انها في مكان اخر ، فتحت
الباب فاذا بها تشاهد
الجمعة جالسة بالقرب
من النافذة . فاقتربت منها
قائلة :
ساكون زوجة لكايها
بعد ان احضرت المعفورة
الصغيرة ماء الحياة عادت
بسرعة الى القلعة العجيبة
لتنقذ سامي الشجاع . لكنها
لم تجد القلعة . ولذا قررت
ان تنتظر خمس سنوات
بكامليا حتى تظهر القلعة من
جديد وحين ظهرت القلعة ،
دخلت اليها المعفورة الاميرة
فتفتحت اول باب في القلعة
ولم تجد شيئا وظلت تفتح
جميع الابواب دون فائدة . .
ومع ذلك فهي لم تياس .
لقد بقيت هذه القلعة
.. اما ان تكون الصخرة هنا
او انها في مكان اخر ، فتحت
الباب فاذا بها تشاهد
الجمعة جالسة بالقرب
من النافذة . فاقتربت منها
قائلة :
ساكون زوجة لكايها



الفنفة الفسفرة

الساحرة
عسى
ان تعبت
سحرك الذي ويطنك به
فقال اذا لم ترضي فقال :
ولماذا لا ترضي فاجابت : لان
الرجل قد اعطاهم ثروته لكي
يتخلص من ابي وقد ينتقم
منها اذا فككت سحري فقال
لا بد من التجربة فلماذا انت
اميرة علي

قدرة الوجه والجسد وفند
مات ابي من حزنه علي وهكذا
قد وخعوني على شفة النهر
الجاور لهم وقد يؤدي هذا
النهر الى هذا القصر أي
تصرك وهكذا كانت قصتي
فقال هذا الملك ساحل لك
المشكلة فقالت كيف اجاب
لنذهب الى حيث النهر الذي
اتت منه ومن ثم نذهب الى

ماهي حكاية الضفدعة ؟

بعد ان قالت له
بها ملك اشباب سافس
لك حكايتي عسى ان تحل لي
مشكلتي هذه .
وماهي حكايتك فحالت : لقد
كنت ابنة ملك شرير في بلد
بعيدة فاراد احد السكان
الانتقام من ابي لان كان
يجني كثيرا فراح ذلك
الرجل الى ساحره وحكي لها
حكايات مع ذلك الملك الشرير
الذي قد يكون ابي وحكي
هذا الرجل للساحرة ان ابي
كان يجني كثيرا وقد طلب
الرجل من الساحرة تحويلي
الى ضفدعة قبيحة المنظر

لماذا هذا الحقد السادي عالم العرب وقضية فلسطين؟

النظام المصري على استعداد لـ «إسرائيل»

بعد المؤامرة الشيوعية التي نفذها السادات بحق الشعب العربي في مصر، وذلك باخراجه من ساحة الشمال العربي، وبعده بملحمة الاحتكاكات والرسائل المبهمة جاء دوره اليوم لتفكيك الحلقة الثانية ضد الشعب الفلسطيني ليضمن مكانه ونفوذ نضاله من متواه اعتمادا على أساليب رجعية واستعمارية ياتي في مقبعتها «الحكم الذاتي» الذي يعتبر نظرية متطورة لحكم مصر من قبل السادات.. في أسلوب التعامل مع الشعب العربي الفلسطيني وفي طريقة فهمه لخصه حقوق الشعب العربي الفلسطيني..

فيماذا بين السادات والشعب العربي الفلسطيني؟
ولماذا هذا الحقد الذي يقلى في صدره ضدكم؟

ولماذا قال لنظامه «التحرير الفلسطيني»؟

ولماذا يجري المحادثات منذ سنة كاملة مع «الضباط» بشارف واشنطن، ومن وادعاهم الفلسطينيين ليقرر لهم مصيرهم أية مؤامرة يحكمها صدام ياسين «الضاحك» من حقوقهم رغم أنهم قد أدوا له بصرع الباردة التمس لا يربونه وصيا عليهم ولا يفرقا من حقوقهم، لهم لا يتقن به، حيث أكدت اتفاقيات «كامب ديفيد» وما تلاها من أساليب استعلاء نظام المصري «إسرائيل» على بعده الكامل عمن فسماهم الجهرية.

وحسب طريقة الإعلام السينمائية من نوع «فلاش باك» سوف نمود إلى الترميمات الأولى للسادات.

في تشرين الثاني ١٩٧٧ قال لجة نيزوك: «لهم ليس الملائكة بين مصر» (إسرائيل) والمهم ليس شبه جزيرة سيناء.. بل القضية الفلسطينية!!

كان هذا بالصفيد بعد زيارته المشهورة للنفس العربية المحتلة وإعلانه عن مبادرته السليمة الثابتة.

وهذا يعني أنه قد أجل نفسه لإيجاد الحل الاثنى لهذه المسألة التي بدأت عام ١٩٤٨ وانفجرت سنة إلى أخرى وتطورت على خطين: الأولى: هو توسيع رقعة الاحتلال الصهيوني للأرض العربية.

الثاني: هو تصاعد وتنامي وتآكل المصلح التوري الفلسطيني وخاصة منذ سنة ١٩٦٥، وعلى الإخص بعد ظهور منظمة التحرير الفلسطينية والمطالبة بأبداية التنازل التوري الفلسطيني داخل الأرض العربية المحتلة وخارجها، حيثما انتداف بها عربيا في مؤتمر الرياض سنة ١٩٧٤ وعاليا في دورة هيئة الأمم المتحدة سنة ١٩٧٥ كمثل شرمي ووحيد للشعب العربي الفلسطيني.

لكن السادات يقلى هذين الأمرين.

فهو أولا لا يرى في الاحتلال الصهيوني للأرض العربية إلا حركة تاريخية استيعابية «عسكرية» يمكن تجاوزها من طريق تقليب المزاج العربي الصهيوني، وتوحيد اليهود والاموال العربية ودمجها في خدمة القسطنطين والصهيوني وفكر اليهودي - البورجوازي، والفتنة الإسرائيلية المصرية لكي يسود السلام في الشرق الأوسط!!

وهو ثانيا لا يرى في منظمة التحرير الفلسطينية إلا «مقاتل» في طريق الانسلاخ والازدهار وسيلا فتكواثر التي تعيب الشعب العربي في لبنان ولبنان، ولعلها لا يد من القضاء عليها!! وهو ما حاوله نفعنا نصب نفسه ممثلا من الفلسطينيين وقال لمنظمة التحرير وادعا:

«لماذا هذا الحقد السادي على الفلسطينيين؟»

«واكثر من هذا فقد تأسى «السادات» أنه خلال هذه الفترة الطويلة ما بين ١٩٦٨ - ١٩٧٨ قد تهرت عشرات القرارات العربية والقرارية التي تضمنت حقوق الشعب الفلسطيني وتطالب بتحرير الأرض، وتأمين حقوق الشعب الفلسطيني، وفي مقدمتها القرار رقم ٢٤٢ و ٢٤٨، وأن كل إيب دانت على كافة هذه القرارات واستمرت في احتلالها للأرض العربية، وفرد الشعب الفلسطيني، وملاحقة زعمائه والقضاء عليهم بكافة الأشكال وفي مقدمتها التصفية الجسدية. إذن اراد السادات أن يهدأ من الصدر فالتي كافة قرارات الأمم المتحدة، وتجاوز كل شبه عربي وعالي، وعبر عن رغبته في حل القضية الفلسطينية وفقا لوجهة نظره المتطابقة مع مصالح الرجعية والبيروقراطية الصهيونية والصهيونية المصرية.

ولكن وتحت شعار حل المسألة الفلسطينية ماذا حصل؟

١ - عقد السادات مباحثة بينه وبين «إسرائيل» في ١٦ آذار ١٩٧٧.

٢ - أعيد للسادات قسم من شبه جزيرة سيناء على حساب الدم العربي الفلسطيني والمصري.

٣ - ربح سياسة الحقوة - حقوقا إسرائيلية في الشرق الأوسط.

٤ - أدخل مصر في مضيق الحلف العسكري السياسي الجديد «واشنطن، القاهرة، تل أبيب».

٥ - كان أمينا لادوان التي رسمتها له للإسرائيلية الاحتكارية والصهيونية العالية لفتح الأرضيين تسهلات عسكرية في البحر والبر والبحر (الاستراتيجية، نظرا لما وضعته الصهيونية تسهلات اقتصادية وعملية بالإضافة إلى إمكان عبور قناة السويس واستغلالها في أي وقت تشاء.

٦ - غلق أقساما في الصف العربي، بعد أن حتمته حرب تشرين التحريرية.

٧ - أزم المسألة اللبنانية وكسر التواجد الصهيوني في جنوب لبنان.

٨ - طبع العلاقات بين القاهرة وإسرائيل، حيث تم توقيع اتفاقية السلام بين مصر وإسرائيل في ٢٦ أيلول ١٩٧٨، والتي تضمنت: «السلام، الطمأنينة، الصهيونية، في الشرق الأوسط، وتكثيف الدبلوماسية الإسرائيلية في الأراضي اللبنانية العربية وتوسيعها على الشرائع والمقاتلات.

من الأفعال والتساءل والشيوخ العرب، حيث يتم توريد هذه الآلية العسكرية الجهنمية بالوفود من نطف مصر.

مرح لعل:

«قد تخليت من مؤامرك جيف لانه سيغول، وجل المسألة سوف يطول معه، أما مبادرته في «الترقية»! «فستعطي المسائل والأزمات وحل المشكلة».

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا..

لماذا لم يستطع السادات حتى الآن اعتمادا على «مبادرته» حل المسألة وهي ستائر نصف لمران على طرحه «لنذارته» فلهذا لم يسو الأمور، بل على العكس يبدو أنها تلتفت أكثر، وهو تعيد إلى السادات أن يسيروا الفلسطينيين الذين لا يقبلون الأخذ بمبادرته «مبادرته» الإسلامية!! ويفضلون العناد من جهة وبعض القوى العربية التي ترفض سياسته العاصمة وتقولها وتقول وجه الصمود والتصدى وهي يقبعتها «حزب البيت العربي الاشتراكي» في سورية من جهة ثانية.

ومؤخرا حضرت الخارجية المصرية بمسونة

الأرض الفلسطينية بينما يبين وادعاهم حشد من الصحافيين ورؤساء وكالات الأنباء فيبسر «اليهود والسامراء» حيث ذهل هؤلاء ولم تصدق أقوالهم ما سمعوه من هذا الرجل الذي باع كل شيء من سمات الرجولة والكرامة والشرف والآباء.

هذا بالصفيد يؤكد القرون إلى كل من السادات وعزرا وأيزن الذي دخل قلب حاكم مصر أن حدينا وفي دار بينهما وكان على الشكل التالي:

السادات: «لقد شققت مشكلة التحرير من عتاسي».

وايزن: «هل أنهم من هذا أنك تزيده موقفا في رفض قيام دولة فلسطينية مستقلة».

السادات: «نعم ولكن أرجو ألا تحتك بينك عن هذا لأنه لايفر للسو مكانا وسيمان موقفا هذا للعالم كله» وعليا كما نعلم أن نظير بالظهور الجيد للاتحاد في أيمن العرب على الأقل.

وفي كانون الثاني ١٩٧٨ كان اجتماع الرئيس الأمريكي كارتر بالسادات في مدينة آسوان حيث جندت وسائل الدعاية المصرية كل إمكاناتها لتؤكد أن السادات قد تمكن سياسه الخفية من انتاع الولايات المتحدة الأمريكية في الوقتوف على الحيد والحكم بمسألة على الموقف العربي

وايزن: «هل أنهم من هذا أنك تزيده موقفا في رفض قيام دولة فلسطينية مستقلة».

السادات: «نعم ولكن أرجو ألا تحتك بينك عن هذا لأنه لايفر للسو مكانا وسيمان موقفا هذا للعالم كله» وعليا كما نعلم أن نظير بالظهور الجيد للاتحاد في أيمن العرب على الأقل.

وفي كانون الثاني ١٩٧٨ كان اجتماع الرئيس الأمريكي كارتر بالسادات في مدينة آسوان حيث جندت وسائل الدعاية المصرية كل إمكاناتها لتؤكد أن السادات قد تمكن سياسه الخفية من انتاع الولايات المتحدة الأمريكية في الوقتوف على الحيد والحكم بمسألة على الموقف العربي

الاسرائيلي، وبالفعل فقد جعل السادات وائشزن على تغير موقفه من القضية الفلسطينية، وهو ما أطلقت عليه الصحافة فيها بعد مطلع - معاملة أسوان - التي أدت إلى الاعتراف الأمريكي بتحرير الشعب العربي الفلسطيني، والسماح للفلسطينيين بالانتماء في الممتلكات التي سقروا مصرهم ولكن بشرط أن يكون من القارة والاشن وإسرائيل وهو يلمح أن معاملة أسوان كانت خطوة إلى الخلف فيما يخص المسألة الفلسطينية تنسها.

قد انتفع في كافة منقطات - كليب ديفيد - أن يعنى سببه هو كل شيء بالقضية الفلسطينية، وأغلى من القضية الفلسطينية بالأف المرات مع أنه قبل هذا بفترة بسيطة كان يقول: «ليس هناك عندي أهم من القضية الفلسطينية! وهذا وضع السادات يبيده أساسا جديدا لتكريس الاحتلال الصهيوني للأرض العربية.

وفي اليوم التالي لتوقيع اتفاقيات كامب ديفيد (سأ) حلق في بي. سي السادات.

لأن قضية التحرير الفلسطينية تعتبر نفسها المثل للشعبي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني ما رأيكم بهذا.

فالجواب للسادات:

وقد اتفاقيات كامب ديفيد سوف يجتبع ممثل الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل، ومصر لبحث شؤون الشعب العربي الفلسطيني وسيعمل هناك ممثلون عن الضفة الغربية وقطاع غزة فقط.

والآن بر وادعا بالمنظمة التحرير.

السادات بالتاكيد:

وفي ٧ آذار ١٩٨٠ قال رئيس هيئة أركان جيش الصهاينة مورديخي فور - صهيبة - جهورايم بوست - أن الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة جذا إلى جنب مع توسيع المستوطنات وبناء الجديد منها هو غط لميضي في المستقبل سيادة - إسرائيل - المنطقة.

أما بالنسبة للقسم فإن يبين يؤكد باستمرار أنها عاصمة - للدولة الإسرائيلية - والسادات يستعد له ويبر راسه عاصمة إيجاب ونتيجة لهذا كله: «لقد التفتت من موقعتهم: أنهم لايقرون بالسادات ولا يتفقون منه أي تغير في موقفه واسلوبه السياسي».

لهم إيزنون بحسن السلوك الذي تسراه لنفسها الإدارة العربية.

ليس لديهم ولا ثقافة لغة واحدة سياسية يبين الذي كان باستمرار يدعو إلى قيام - إسرائيل - القومية - هذه هي خاصية هذه الطائفتين السادات والشعب العربي الفلسطيني بفرهم ويقدح عليهم..

لهم ما هم يسيرون لكل العاصم.

هاني خليل

الاحتكارات العالمية... والتجارة الأكثر ربحاً..!!

١٣٧ مليار دولار ربحية الأسلحة الأمريكية المصدرة في عام ١٩٧٨

وقد احتلت الولايات المتحدة الأمريكية الموقع الأول في تجارة الأسلحة حيث صدرت ٥٠٪ من مجموع الأسلحة المصدرة في العالم كله منها ٢٨٪ إلى بلدان القارية و ٥٪ لاكترا ٢٪ لغرض ٢٪ لكل من كندا، كشمبانيا الفرنسية، وفرنسا ٢٪. وقد لاحظ معهد استوكهولم فيما يتعلق بجغرافية مبيعات الأسلحة أن التفتة منها ككتلياتها والسن والصواريخ والطائرات قد استوردتها ٥٠٪ بدلا، أما فيما يتعلق بتجارة الأسلحة الأخرى فقد استوردتها ١٠٪ بدلا منها ٧٥ دولة لوسية.

كما لاحظ هذا المعهد أن حجم التجارة بالأسلحة منذ سنة ١٩٦٦ وحتى ١٩٧٥ يقدر أربع مرات حيث كان من نصيب الولايات المتحدة الأمريكية نصف كمينه وقبته، وفي سنة ١٩٧٤ وهدعا قدمت واشنطن اتفاقيات لتصدير أسلحة بقيمة ١١ مليار دولار وفي سنة ١٩٧٧ بقيمة ١٠٠ مليار بينما تقدر هذا الرقم في سنة ١٩٧٨ إلى ١٣٧ مليار دولار، وفيما بين الخمسينات والستينات كانتا بلدان التي تاجر بالأسلحة تباع الأنواع القديمة التي فيها لا أن الأبر تختلف في السنوات المشرة الأخيرة، حيث تهر البلدان المستوردة للسلاح على أن يكون أكثر فعالية وعمره وحضنة.

ففي سنة ١٩٧٤ كانت الطائرات الأسرع من الصوت توجد فقط في خمسة بلدان نائية والصواريخ من طراز أريش - أريش في لبنان نائية بينما وصل الرقم في سنة ١٩٧٤ إلى ٤١ و ٢٢.

ويبدو أن الرحلة الجديدة لتجارة الأسلحة قد تعددت بظهور القضية المرحبة الجديدة التي تعنتت للأسلحة كلها على مفرق طريق وكنت ليرة في مجال الأسلحة الكلاسيكية، حيث يدخل تحت مظلة هذه القضية أوجه كل من: الأسلحة الصلبة والذرة والقنابل المرحبة من الطائرات والجبل الجديد للصواريخ المرحبة.

أما الميزة القارية لجغرافية تجارة الأسلحة فتتمثل في تعدد الدول المستوردة لها، إذ يتجاوز الرقم هنا ٥٠ دولة من بيع الأسلحة.

وقد تهرعت جغرافية التصدير إلى مفرات هامة، ففي الفترة ما بين ١٩٤٥ - ١٩٦٠ كانت كليات الأسلحة الكبار المستوردة من الولايات المتحدة الأمريكية تذهب إلى أوروبا الغربية، أما في الستينات فكانت لك صادرات هذه الأسلحة فقط إلى آسيا وإسرائيل.

البلد	القيمة (مليارات الدولارات)
الولايات المتحدة الأمريكية	١٣٧
فرنسا	١٠
ألمانيا الغربية	٨
البريطانيا العظمى	٦
إيطاليا	٤
كندا	٣
اليابان	٢
البحرين	١
السعودية	١
الكويت	١
قطر	١
الإمارات العربية المتحدة	١
عمان	١
اليمن	١
السودان	١
ليبيا	١
مصر	١
البحرين	١
السعودية	١
الكويت	١
قطر	١
الإمارات العربية المتحدة	١
عمان	١
اليمن	١
السودان	١
ليبيا	١
مصر	١

البلد	القيمة (مليارات الدولارات)
الولايات المتحدة الأمريكية	١٣٧
فرنسا	١٠
ألمانيا الغربية	٨
البريطانيا العظمى	٦
إيطاليا	٤
كندا	٣
اليابان	٢
البحرين	١
السعودية	١
الكويت	١
قطر	١
الإمارات العربية المتحدة	١
عمان	١
اليمن	١
السودان	١
ليبيا	١
مصر	١
البحرين	١
السعودية	١
الكويت	١
قطر	١
الإمارات العربية المتحدة	١
عمان	١
اليمن	١
السودان	١
ليبيا	١
مصر	١

البلد	القيمة (مليارات الدولارات)
الولايات المتحدة الأمريكية	١٣٧
فرنسا	١٠
ألمانيا الغربية	٨
البريطانيا العظمى	٦
إيطاليا	٤
كندا	٣
اليابان	٢
البحرين	١
السعودية	١
الكويت	١
قطر	١
الإمارات العربية المتحدة	١
عمان	١
اليمن	١
السودان	١
ليبيا	١
مصر	١
البحرين	١
السعودية	١
الكويت	١
قطر	١
الإمارات العربية المتحدة	١
عمان	١
اليمن	١
السودان	١
ليبيا	١
مصر	١

هذه هي حصة إسرائيل

العالم الرأسمالي يأكل

في الوقت الذي يموت فيه الناس جوعاً في العالم الثالث، يتعدد مرضى مجل مجموعة اللذان الفنية وهو البطنة الناجمة عن الإقراط في الغذاء.

تفكر أمريكا اليوم بالجوع الى علاج قاس ظالم...

أما فرنسا فتتردد في فتح أبوابها لتأخذ هؤلاء هؤلاء المظلمة تقرب زوارق ضخمة من الشبواطيء الأمريكية، وتفرغ حمولتها، التي تقدر بملايين الأطنان من التوكا - كولا والبيبي والشويبيس والوطيطة والتدبير والزبدة في موانيء أرضية محفورة تحت بحر فلوريدا.

إن المستهلكين الأمريكيين الحرومين يشترتون من الأسواق الواسعة الشربة، بانتهاز خيالية تلك المحصولات الشبيهة المتوقعة.

لا يمكن لهذا النوع من التهرب أن يستمر طويلاً، وضحة الشعب بهذه البطنة، وقد قرر رئيس الجمهورية إعلان الحرب الفروس على القوى المهيمنة في داخل البلاد كما في خارجها.

الشعوب الرأسمالية تتأكل كثيراً وبصورة سيئة يأكلون كثيراً ويعانون من السرطانات وأمراض القلب



عندما ينتقلون الى مرحلة الانقاص لا مرحب الاستعاضة، وقد نوح ذلك قلا في قبح الكحول والدخان، كمية أقل من أكله من اللحوم، وكمية أقل من الصودا والأبي ولهاشورغر والشبيش وشريحة اللحم... كل ذلك سوف يخلق بعض المتاص تظهر من الفئات الصناعية غير المحظوظ بصعب ترويضها والتي سوف نكل دائماً المتلى نصف وستل الإعلان ونسجى... والمواد الدعنية وغيرها، أن هؤلاء المنتج يقدموا الوسائل للدفاع عن مصالحهم، أسلحة الاصلاحيين لسوف نقل عاجزة.

٣ - العلاقة بين الوزن والحياة

تذكر دوائر التأمين على الحياة في الولايات المتحدة أن زيادة خمسة كيلو غرامات على الجسم السوي، حسب العمر والقامة، الاجل المتوسط ٨٪، وزيادة عشرة كيلو على وزن الجسم السوي تقصص هذا الاجل المتوسط ٢٠٪ على الأقل.

وتقدر التشنج بصورة عامة إذا زاد الى ٢٠٪ على وزنه العادي، أما إذا زاد الجسد فهناك سمعة مفرقة.

يوجد ٢٠٪ الى ٤٠٪ من الفرنسيين الذين لا يمكن أن يمشوا سماناً، وهناك ٤٠٪ مليوناً من السكان يزيد وزنها ٢٠٪ من الوزن المرفوف حسب عمرهم وحسب قوتهم، وهناك ثلاثة ملايين مراهق سم ٦٠٪ الى ٧٠٪ من الرجال الذين تتج اعمارهم ٤٠ سنة.

وفي فرنسا ٢٠٪ من السكان يزيد وزن الوزن المرفوف، ولاسياب تعود الى زيادة على الجسم محافظة على جماله، ولاسياب الى تقاليد الطبخ القديمة يمكن أن تقول «الشباب» الضخمة في فرنسا أقل من أمة ومع هذا فإن ١٥٪ من الفرنسيين يمكن سماناً.

٤ - الصودا والمشروبات الحلو

احصاءات عام ١٩٧٥

الولايات المتحدة: ١.١ لتر في السنة للشخص الواحد.

ألمانيا الغربية: ٦٤ لتر في السنة

فرنسا: ٢٥ لتر في السنة

يستعملون لأشغال الحرب العالمية الثالثة

تتلقى الكونغرس ومعاونو ماتفورن لصفحة شديدة مباشر وغير مباشر، وتعددت البوابات: «لا تعرضوا لهذا النقط تلك...»، «كذلك تلك الضمانة وسا قوة»، «فلي اتية التلفزيون الأمريكي الآن بفدي راس المال الصلبي ٢٨٪ من ادا التجارية ويقدم لها أربعة مليار دولار، ومقابل ذلك يوجد تحت تصرف المؤسسة ٤٠٠٠٠ دولار سنوياً مخصصة لتوسعة التمدد وقد جاء في بعض الشهادات التي استمعا لجنة ماتفورن أن «الصناعة مستعدة الحرب العالمية الثالثة اذا خضعت اعلان التجارية للرقابة»، «وكم من مرة استفاد الى مدير إحدى الإثنية وهو يعرف أس المشاهدين أنه لا يستطيع أن يبيع «أعلان خطر الكولسترول» والسبب في ذلك يزعمون موازنة، وسرد طينا صعب (الاول ستريت جوتلاند) كيف الفت في كبرى للصودا الحلو (أشراكها لمدة فاة تلفزيون بوسطن (و.ب.ز) بسبيل اذاعة من مركز على خدمة المتاحف الما بطر المشاهدين من خطي التفسيرية الخارجية وشهدوا أن الإعلان يتحدث، ليس من أن شاول السكر بل من «الحبريات الفا وشي، أعون من نسبه».

ولقد قل الاستاذ الجمهوري بن رت «أن شتلك فرق الشفط - الموي - ونل»، ويصف الدكتور بيفرلي من مؤسسة روتلر أمام لجنة ماتفورن: «من الحافة أن تحاول تربية الجهور وأت في الوقت نفسه، بللدعوة للكحول، «ص الدخان، واللحوم الدعنية، والشور والخطأ...»، «أن اتحاد أصحاب مظار الاسرعة» المعلق على استعداد لانقاذ الدولارات للدفاع عن مصالحه: «وقد اذ اصفاته: «توكا - كولا، البابلوك، ن فود، جوبرير، هيتز، مونسانو، ع سبن أب».

ومع ذلك فؤسسة التغذية هذه لها ورواية أكبر عدد من الناس لا يمكن أن تم مكررة، ولقد دفت مؤخرًا في عدة ضخمة منها (الواشنطن بوست) أجور شكلة خضعت للإعلانات التجارية التره للناس أن مبادرات ماتفورن تلك و صاحتا: «أنا أقوى متنافسة تبحث عن في كل الاتجاهات، وما على الجمهور...»، «ولكن على الطريقة الأمريكية، و مصلحة مؤسسة التغذية والإذاعي العميا من سمي بالجمهور يمكن أن تلقى بصورة ولكن من ذلك أضا، نعد الرقابة، و هي تأخذ الجمهور الى وجهة مصادرة

التي لا تقبل به يدان الجيوب نفسها، والخضار الهروسة والرز المحقون الناعم اللطيف، كلها تنفخ الى الفضلات والبقايا، أنهم ياكلون كثيراً، لكنهم يعانون من مرض السرطان في الكولون، ومن البهايات الأوردة، والبواسير، ومن أمراض القلب أيضاً لأن الساعات الطويلة لم تعد تترك في لوائح الطعام.

يتناول الأوروبي المتوسط ثمانية كيلو غرامات من اللحوم البيضاء في السنة، أما الأفريقي فيتناول خمسة وعشرين كيلو غراماً، لقد أصبح الأوروبي يقول: «أنا متجنون كنتنا مصابون» ويرى الثاني دوين أن نتيجة هذا الوضع هي أن سكان الكولون في أفريقيا أقل بثلث عشرة مرة منه في أوروبا.

ولم تثنى لجنة ماتفورن أن تنصحتا بتناول الخبز الكامل والشعر والخضار والدجاج والسك والفاصولياء، والبطاطا، في عام ١٩٥٠ كان ٤٠٪ من الحبريات غني من الخضار والفواكه والحبوب، أما اليوم فلا تصل هذه النسبة الى ٢٠٪.

الذريعة المثلى لفن الاعلان

يرى الزورنر أبلماير أن أن يخلصي لجنة ماتفورن جماعة بائنة على القلق وأن كان معها بعض الحق، وأن الاسرعة اخلاقون من طبعة خاصة حين يشخصون المرض ينظرون على ذواتهم ويعملون بسرعة، ولقد أدركوا أن أفراد العمل السريع من أجل تحسين الموازن الفذائي القومي كان قوي التأثير فيه مما جعلهم يحصلون على نتائج واسعة من غير أن يفرضوا أي ضغط على الناس... وذلك أمر مشر.

منذ عشر سنوات خيل الاستيلاك التوسست للذهنيات بمقدار ٥٦٪ والوزن بمقدار ٢٢٪ وهدا بينما ارتفعت الدهنيات البيضاء بمقدار ٢٤٪ وفقد نزل البشري الفتر بمقدار الكولسترول بمقدار ٣٠٪، وإذا كانت است الإحصاءات القليلة صالحة، تكون نسبة الدهون، و الشرح ذاتها، بسبب أمراض القلب والاضحية قد خيف بمعدل ٢٠٪ أن انقل من مليون في السنة الى ٨٠٠٠٠٠، ومهما كن من أمر فإن نسبة غلاء من هذه الزفام على الأقل، ومن هنا نربى الفكرة الدسيسة والصاحبة، والمخ نديا وحسن العمل، والدليل على ذلك هو الضام فلا استبدال عادة مصادره أخرى - كاستبدال الدسفات غير المشبعة بالدهنيات المشبعة والسكر والخلطة الصمغة بالسكر - من غير ضغط أو ترق، مع ذلك سوف سز التمثلات الحقيقية

العالم الرأسمالي مهدد بأمراض مخجلة ناجمة عن الإقراط في الطعام

لإزالة وإشاحاً أننا لثمة تعد «الغذيات» من الأشياء المقدسة، حتى الألبان أنفسهم يترددون في مقام الإحسان، في الاعتقاد وفي القول أن ما هو صالح في الأحوال العادية يمكن أن يصبح سيئاً عند الإفراط، ومنهائنا الحالية تؤيد الفوضى، فالتجديد الاجتماعي يؤدي الى التماس في الأحياء.

يصبح فيها التهم غراء، والناس غير المحظوظين الذين كانوا يلاسي جالين والذين لم يتحسن وضعهم اليوم يعيشون الراحة في تناول النسخ والسكر: في نيويورك مثلاً يعمل وزن ٥٠ من نساء الطبقة الرفيعة فقط الى مستوى تفصيل طباشير نجد ٢٠٪ من نساء الطبقات المتوسطة مرتلات، ولقد رأينا في الولايات المتحدة أطفالاً ضخماً يلبثون، وبدون حساب، الموت دوع، والكرما المتخلفة، وخمس عشرة على توكا - كولا عند العصر دون أن يربحهم أطعمهم، وفي محلات بيع الاطعمة يتناول الفتيان الفراس البيترنا الواسعة التي تشبه عجلات العربات وأضخم أنواع (بلا - بورغر) المزودة...

ويصرح السنور ماتفورن بأن محلات بيع الاطعمة هذه قد حلت محل العمارات اللواتي كن يرايين على أبواب الكنائس، وأن ٢٥٪ من الجود الأمريكيين سمان مدعوتون، وذوي في كن مكان رجاء يتودون سياراتهم بد وبسكون باليد الأخرى أي شيء متلع أو محلي، السكر خضعهم معية، وهو عنوان المودة والمطف والراحة، وفي فرنسا لها جد في محلات الترو كترنا سمن المساء، يشمون الحلويا، وبوقع الدارسون الاجتماعيون أن الوقت الذي سوف ترق فيسه موزون الصودا في كل مكان، كما هي الحان في الولايات المتحدة الأمريكية والمغرب، ويمكن أن يبق أممها شيء...

لم تكشف لجنة ماتفورن التعاليم في الإقراط الصاق والبسيف فقط، ذلك أن عدم الانظام ذو دلالة أيضاً، وبعض ففدات استفسره والتمسكتين، قد يؤدي الى عكس ما نرجس منها، وذلك إحدى طواهر «التقدم» بل أن الناس أخذوا يسبحون من الشباب الطبيعة وتن انتقوبت الشابة، وفقاً الوضع دفع بعض الإطباء والفكرين أن أن متازاً بالقوة الى المتكولات الشابة (بلوكر) وناصير دوين، وشد الفرنسيين صبح أن لب الأمريكيين - وشد الأمريكيين - اصبا - ميونين من أمراض الاوعية، وأمراض الاوعية هذه تافره جداً في أفريقيا مثلاً، لكن الذي لا ينف من تكلن للدعشات والسكر - فالخير الأبيض المصنوع من الطحين الصالح جداً

لأننا نسمع، في بعض الأحيان، من هنا وهناك أصواتاً عالية صارخة تحذرننا، لكن تلك الأصوات تصبح كأنها في صحراء، وألا نحن أكلتنا الآن هذه الفريسة التي تنتشرها من الولايات المتحدة الأمريكية فما ذلك إلا لأن لجنة ماتفورن انتخبنا من سياسة الاقل من الطعام في الأمة، وبذلك بدأت أظم منقشة مامة في تاريخ الإنسانية حول هذا الموضوع.

نحن نعرف أن لجنة في مجلس الشيوخ الأمريكي لا يمكن أن تقرر بأي لجنة برلمانية فرنسية أو غير فرنسية، أنها أهم بكثير، وتنتج بنود كبير، وهي شنيعة بالمجلس الأعلى، وبماضهم يتنهي عليهم أن يسلموا الجمين وأن يقولوا الحقيقة، وبماضهم خصومهم ومعارضهم مناقشة حامية لا حواصة فيها، ولقد استمرت أعمال لجنة ماتفورن لسبع سنوات، وانتهت منذ عهد قريب، وكان برأس هذه اللجنة ستانوكا دافونا الجوية الذي ذرع صدره بالتياتين السياسية ويساعده عدد كبير من الشيوخ هم: فيرمن تالاج، وولتر موندال، أدوار كندي، وهورر همفري، وروبر تاليت وغيرهم، ولقد استلمت اللجنة إلى كل مافره العلم حول هذا الموضوع في أمريكا وفي العالم، ووزعت انقلا من الورق المطبوع، ووضعت برامج عملاقة للابحاث الجارية، وولدت هذه اللجنة لجنة أخرى ترمية دالية تقوم باتصال بالكونغرس وبجميع الدوائر الحكومية.

انتقام الحظ الأحم

في بداية الأمر اجتمعت اللجنة لدراسة مسألة سوء التغذية في العالم، ولما لاحظت شيئاً غريباً في شأن من الفزع، أن الشعب الأمريكي، في قايته القسوى، ياكل كثيراً ويصوره سيئة، كان الأفراد في الشحم في الأغذية، والانتار من اللحم واستهلاك الصودا الحلو قد تضاعفت في كثيرين عاباً، وذلك أمر جسيم، وكنتست المشروبات التي اقترحها الشيوخ الحزبون لحل هذه المشكلة من طريق الخمية انتقاماً لمجلد الأحرار الحيف من فزائه البقي المتكثرون.

ولقد تمع واضعو الأهداف التالي بمقدم التهام جريرات تريد عما يتفقون، وباختصار استهلاك السكر بين ٢٥ و ١٠، وتزيرسل استهلاك الشحم ٢٤، إلى ٢٠، مع الاكتفاء، و١٠ من الشحم الحيواني بحد أقصى، واختصار الكوليسترول بمقدار ٢٠٠ غ في اليوم، واللحوم غ في اليوم، وبكلمة أخرى ذكر الاهتمام على الشحم والسكن والزبدة واللحوم وكل ما هو قني.

وقد تد لجنة ماتفورن سبع «عادات حسنة» يشحن اكتسابها: الحد من الكحول، تناول ثلاث وجبات من الطعام يومياً بوقتاتها مع الابتعاد عن التهام أي شيء في بقية ساعات اليوم، تناول فطور قليل، المحافظة على الوزن، واللجوء الى التمارين الرياضية المنتظمة، أكلوم مسبح منتظمة أو لدان، عدم التدخين، أنها نصائح عامة، لكن من المؤكد أن كل مواطن أمريكي في

إِلْحَاقُ أَيْنَ
يَصِلُ التَّدَاخُلُ فِيهِ

١٩٤٨-١٩٤٩. أن الإدارة الأمريكية رفضت
إمام فاضل عسكرة في منطقة مصر
التي قادها إتيام وديسون في سناء
التي فكر بجدة باستخدام الموانئ
التي - بشكل دائم لصالح سنن الاسفل
- والتسحق جند الجبل فام - العمل
- والياب المتحدة - وإسرائيل - ومصر
- مع العاون الاسرائيلي وقد جرى حت
- رشاء وجود والزمان في واسطن يوم
١٩٧٨- . بواضع أن رقية أمريكا في الجند
يعرف عن الفواعل عسكرة في التضاعف
لا بشكل غربة لإسرائيل أو انتقامه
الوظفي المحدود - بل على العكس فإن
وي - موم - إسرائيل - وعلى الحكمة
ة في المنطقة .

البرازيلي المتفكر فالعاملية الاقتصادية يحظى بها الكيان الصهيوني من جانب اميرالية الامريكيتين سميتها بطلاقة الام بطبقيا الوحيد - جميع الاحصائيات والمعلومات تشير الى علم يحدث يوما ان برزخين البلدين تتنافس وتنافسوا من مزايا اقتصادية ما يحدث عادة بين الولايات المتحدة اليابان مثلا حول النفوذ الجركية على صادرات او بين الولايات المتحدة والمانيا قريبة حول مبيعات انواع معينة من اسلحة لحلف الاطلسي او ما يحدث من تنافس في العلاقات الاقتصادية بين السوق الاوروبية المشتركة فرنسا بريطانيا وعلى الرغم من ان جميع هذه الدول هي دول اميرالية ولها مصلحتة معلومة، وقلة من الدول غير

بمؤلة المخطوفة بالمساعدات واليات الاقتصادية
 - هـ - إسرائيل - وهذا الاتعاظ يسهل على
 روبا الى الامريكى كروب موجه اسفلل الشعور
 البشري في القفلة وجنيده لخدمه - ساجسا
 خارجة في قهر شعوب اسيا وافريقيا .
 وقد فهمت - دورها بهذه القصة
 اخذت اجزاء اعلاها بضمح من ثغول السادات
 الى السياسة الامريكىة ومن - خطورة - مزويد
 سر والسودية بالسلاح الامريكى !
 ونسوق الآن ما قاله كل من كارتر ونخاسه
 دوار كندي لتخفيض الرئاسه ورونالد ريغان
 نشب الحزب الجمهورى من اعليه - اسرائيل -
 لتسب الولايات المتحدة .
 - جيجي كارتى بوكد لشعوب بيرس
 بناء وجود بيرس في واشنطن يوم ٢٤
 ١٩٨٠ م شعورى مثل شعور
 ي اسرائيلى بشأن المذمسه التافه -

في واتشطن حيث قال : ان جهة العلاقات
والولايات المتحدة تدرك ان موضوع القضية
ال فلسطينية شكل عظام مقياسا امام محاولات
الامم المتحدة - تشكيل جبهة اسلامية مؤيدة للقرب
ولذا فان الولايات المتحدة تضرر على نجاح مفاوضات
الحكم الذاتي شكل يؤدي الى خلق اقل لدى
ال فلسطينيين للانسحاب في المفاوضات ولم يتم
كلام فغرو ان رغبة الولايات المتحدة الامريكية
بالانسحاب معاوضا - الحكم الذاتي - لها علاقة
بمؤامرة امريكية اخرى هي تشكيل جبهة اسلامية
في العرب والسيطرة على المنطقة ، وعليه اذا
تسبقت حكومة بنغازي وحلفها في الحكم - المراسم -
هكذا يعني ان السياسة الامريكية في القضية
تطالب بوجود هذا الطامح الاسرائيلي الجند ،
في

Figure 1

العمال
الجماعين
والمنظمين!

● احمد جوان
